

M.S

662

വർ 3.

662

M.M.S.V

482

ഇരവിക്കുട്ടിപ്പള്ളപ്പോക്ക്
(വില്ലുചെട്ട്)

കാഞ്ഞിരംകുളം

കെ. കൊച്ചുക്കുട്ടൻ നാടാർ

1-8A

133

24/7/14

662

M S

തെക്കൻപാട്ടുകൾ നമ്പർ 3.

ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളപ്പോത്ത്

(വില്പിപ്പാട്ട്)

പ്രകാശകൻ

കാഞ്ഞിരംകുളം

കെ. കൊച്ചുകുട്ടൻ നാടാർ



ദേശാഭിവാഞ്ചി ബുക്കഡിപ്പാർ

കാഞ്ഞിരംകുളം, നെല്ലിക്കാക്കുളം

പ്രകാശകന്റെ മുദ്രയില്ലാത്ത പുസ്തകം വ്യാജനികുതമാകുന്നു.

കുറുപ്പതിപ്പ് കാഴ്ച—500

1120

Printed at the S. R. Press, Trivandrum.

അവതാരിക

തെക്കൻതിരുവിതാംകൂറിലേ ജനകീയ സാഹിത്യസമ്പത്തുകളുടെ പ്രകാശനത്തിൽ ശ്രീമാൻ കൊച്ചുകുഞ്ഞുനാടാർ ചെയ്യുന്ന യത്നത്തിന്റെ സാഫല്യം ഇതിനിടയ്ക്ക് സഹദയന്മാർക്ക് അനുഭവപ്പെട്ടിരിക്കുമല്ലോ. ചാമുണ്ഡികഥ എന്നും മതിലകത്തുകഥ എന്നും രണ്ടു പാട്ടുകൾ ഇതിനകം ശ്രീമാൻ നാടാരുടെ അക്ഷീണമായ പ്രയത്നത്തിന്റെ ഫലമായി പുറത്തു വന്നിട്ടുണ്ട്. ഇവയിൽ ചാമുണ്ഡികഥയുടെ അവതാരികയിൽ ഈ വിഷയത്തിലുള്ള പ്രയത്നങ്ങളെപ്പറ്റിയും അതിലുള്ള പ്രയാസങ്ങളെപ്പറ്റിയും ഈ പാട്ടുകളുടെ സാമാന്യരൂപത്തെപ്പറ്റിയും അവയ്ക്ക് സാഹിത്യത്തിലുള്ള സ്ഥാനത്തെപ്പറ്റിയും ഞാൻ ചുരുക്കത്തിൽ പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആ അവതാരികയിൽ ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളപ്പോരിനെപ്പറ്റിയും ഞാൻ പ്രത്യേകമായി സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. മറ്റു പാട്ടുകളെ അപേക്ഷിച്ച് ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളപ്പോരിന് സാഹിത്യസംബന്ധമായും അതിലും കൂടുതൽ ചരിത്രസംബന്ധമായും ഗണ്യമായ മേന്മ ഉള്ളതുകൊണ്ട് ഈ പാട്ടിന്റെ പ്രകാശനത്താൽ ശ്രീമാൻ നാടാർ നമ്മെ മുൻപുള്ളതിലും കൂടുതൽ കടപ്പെടുത്തുകയാണു ചെയ്യുന്നത്.

നാട്ടിൽ പ്രചാരത്തിലിരിക്കുന്ന ഒരു പാട്ട് പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതിൽ ഇത്ര വളരെ പ്രശംസ അർഹിക്കുന്നുണ്ടോ എന്നൊരു ചോദ്യം പലരും ചോദിച്ചേക്കാം. എന്നാൽ

ഈ ചോദ്യം പലരെയും ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്ന അജ്ഞതയുടെ ഫലമാണെന്ന് വിശ്വാസപൂർവ്വം എനിക്കു പറയാൻ കഴിയും. ഏതനമായ ഒരു ഗ്രന്ഥത്തെ ഭാഷയ്ക്കു സമ്മാനിക്കുന്ന ഒരുക്കുപ്പറി നമുക്കുള്ള കടപ്പാട് വളരെ കൂടുതലാണ്. എങ്കിലും ഒരു പ്രാചീനകൃതി കണ്ടുപിടിച്ചു പ്രകാശിപ്പിച്ച് ഭാഷാസേവനം സാധിക്കുന്ന ഗവേഷകന്റെ കൃത്യം ഒട്ടും പ്രയാസം കുറഞ്ഞതാ പ്രയോജനം കുറഞ്ഞതോ അല്ല. പോരാ, സത്യം പറഞ്ഞാൽ അയാളുടെ കൃത്യം പല അംശത്തിലും വളരെ പ്രയാസം കൂടിയതാണ്. പ്രയോജനം കൂടിയതുമാണ്. നവംനവങ്ങളായി ഉണ്ടാകുന്ന ഗ്രന്ഥപുഷ്പങ്ങളിൽ ഭാഷാവല്ലരിക്ക് ഉണ്ടാകുന്ന രസികത മാത്രമല്ലേ കാഴ്ചമായിട്ടുള്ളതു്. കാണാൻ പാടില്ലാത്ത ആഴത്തിൽ മറഞ്ഞുകിടന്നു വേരുപോലെ ആ വല്ലിയെ പോഷിപ്പിക്കുന്ന പ്രാചീനഗ്രന്ഥങ്ങളും ബാഹ്യമാനപൂർവ്വമായ ശ്രദ്ധയെ അർഹിക്കുന്നുണ്ട്. ഭാഷാശാസ്ത്രപണ്ഡിതൻ അവ അത്യന്തം പ്രയോജനകരങ്ങളാണ്. പല്ലവങ്ങൾക്കു കിട്ടിയ അഴീക്കു പുക്കാറുണ്ടായ വളവും നിലനില്പിനു വേണ്ട കരുത്തും ആ വേരുകളിൽ നിന്നാണ് കിട്ടുന്നത് എന്ന് വിചാരിക്കാൻ കഴിയാത്തവരുടെ പാദം വാദമാണോ, യുക്തി യുക്തിയാണോ? പുതിയ പദ്ധതികളുടെയും സ്വന്തായങ്ങളുടെയും അടിയൊഴുക്കുകളും ആഗമപുഷ്പികളും ബുദ്ധിപൂർവ്വം ആരായുന്നവർക്ക് ബാഹ്യപ്രേരണകളുടെ ജ്ഞാനം പോലെ തന്നെ ദേശീയപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെയും ഇവിടത്തേ വിചാരശൈലിയുടെയും ആഗമവികാസങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള അറിവും അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്. പ്രാചീനസാഹിത്യ പഠനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യത്തെപ്പറ്റി സാമാന്യമായി

ഇത്രയും പറയാമെന്നിരിക്കെ സാഹിത്യത്തിൽത്തന്നെ ഉൾപ്പെടുത്താതെ ഭാഷയിലേ അധസ്ഥവർഗ്ഗങ്ങളായിരിക്കുന്ന ഇത്തരം നാടൻപാട്ടുകളെപ്പറ്റിച്ചെയ്യുന്ന ശ്രമം എത്ര അദരവും ശ്രദ്ധയും അർഹിക്കുന്നുവെന്നു മനസ്സിലാക്കാമല്ലോ. പ്രയോജനംകൊണ്ടു മാത്രമല്ല, ആ പ്രയോജനം കൈയ്യടത്തുന്നതിനു ചെയ്യേണ്ട ശ്രമത്തിന്റെ പ്രയാസംകൊണ്ടും നാടൻപാട്ടുകളുടെ പ്രകാരനം പ്രശംസയെ അർഹിക്കുന്നു. ചിലർ ധരിച്ചേക്കാം ഈ പാട്ടുകളെല്ലാം ഇതേ രൂപത്തിൽ പലതും എഴുതിവെച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന്. വില്പിപ്പാട്ടുകളായതുകൊണ്ട് പാട്ട് തൊഴിലായി വെച്ചിട്ടുള്ള വഴരാട്ട മോദിച്ചാൽ ഏതു പാട്ടും സൗകര്യപോലെ പറഞ്ഞുകൊടുക്കുമെന്നും വിചാരിച്ചേക്കാം. എന്നാൽ കഥകൾ ഇങ്ങനെയല്ല. ഗാനസംഭരണത്തിനു ഞാൻ ചെയ്തിട്ടുള്ള പ്രയത്നങ്ങളിൽനിന്നും ഈ വിഷയത്തിൽ എന്തു പ്രയാസമുണ്ടെന്ന് അറിവായിട്ടുണ്ട്. ഒരു പാട്ടിന്റെയും സമ്പൂർണ്ണരൂപം ആരുടെ പക്കൽ നിന്നും കിട്ടിയില്ലെന്നു വരാം. ഓരോ പുലവന്മാരുടെ കൈയ്യുൾമുള്ള പാട്ടുകളിലും ഒരു കഥയെത്തന്നെ ഒരു പ്രകാരത്തിലല്ല പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതെന്നും ഇരിക്കാം. ഒരു കഥാഭാഗത്തെത്തന്നെ ഓരോ പുലവന്മാരും മനോധർമ്മമനുസരിച്ച് കൂട്ടിയും കുറുക്കിയും വെട്ടിയിട്ടു കാണാം. ഈ പ്രയാസങ്ങളെല്ലാം മറു് ഏതു പാട്ടിലും ഉള്ള വിധത്തിലോ അതിൽ കൂടുതലായോ ഇരുവിഷദിപ്പിച്ചുള്ളപ്പോരിലും ഉള്ളതാണ്. ഈ പാട്ടിന്റെ അഞ്ചു മാതൃകകൾ പലെടത്തുനിന്നും ഞാൻ സമ്പാദിച്ചു പകർത്തിയിട്ടുണ്ട്. അതിൽ കുറയാത്തിടത്തോളം മറു മാതൃകകൾ ശ്രീമാൻ നാടാരം സംഭരിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ഇതിൽ ഒരു

പാഠവും ആദ്യം തുടച്ചയായി മുഴുവൻ കഥ പറയുന്ന
 തായിക്കണ്ടില്ല. ഒരേ ഭാഗം തന്നെ രണ്ടു ഏടുകളിൽ
 സർവ്വമാ ഒരേ രൂപത്തിൽ ഇരിക്കുന്നതായും കാണാൻ
 കഴിഞ്ഞില്ല. പലപ്പോഴും ഓരോ പാദങ്ങളുടെ കേര
 വാക്കുകൾ തുല്യങ്ങളായും ശേഷം ഭാഗം വ്യത്യസ്തമായും
 ഇരിക്കുന്ന പ്രകാരവും കണ്ടു. ഇങ്ങനെയുള്ള വ്യത്യാസ
 ങ്ങളെ “ഇടതിരി” എന്നു പറഞ്ഞുപോരുന്നു. ഈ
 വ്യത്യാസങ്ങൾ പദങ്ങളെ മാത്രമല്ല അർത്ഥത്തെയും സാര
 മായി സ്पर्ശിക്കുന്ന വിധത്തിലാണു കാണുന്നത്. അർത്ഥ
 ബോധവിഷയത്തിൽ ഒരു പാഠവും സമ്പൂർണ്ണമായി സമാ
 നമല്ലെന്നു പറയാൻമില്ല. അഥവാ ഇതിലേ അപവാ
 ങ്ങളും അർത്ഥബോധത്തിനു മറുവിധത്തിൽ വിഷമമുള്ള
 ഭാഗങ്ങളും പല തരത്തിലാണു്. ഇതിൽ ഉപയോഗിച്ചി
 ട്ടുള്ളതു് ഒരു മിശ്രഭാഷയാണ്. സാധാരണ മലയാളി
 കൾക്കു് ആ ഭാഷ വേണ്ടപോലെ പരിചയമുള്ളതല്ല.
 അതിലേ പല പദങ്ങളും അക്കാലത്തു് നാടോടിയായി നട
 പ്പിച്ചിരുന്നവയായിരിക്കാം. അവയുടെ അർത്ഥം ഇന്നു
 തെക്കൻതിരുവിതാംകൂറിലുള്ള പൂലവന്മാർക്കുപോലും ശരി
 യായിട്ടു് അറിവില്ലെന്നാണു പറയേണ്ടതു്. അക്ഷരജ്ഞാനം
 കുറഞ്ഞ പാട്ടുകാർ വളരെ നാളായി കൈയ്ക്കാര്യം ചെയ്തവര
 ന്നതുകൊണ്ടു പല പാദങ്ങളും മാറി നന്നിന്നൊന്നായി വികൃ
 തമായിത്തീർന്നിട്ടുള്ളതും സാരമായ വിഷമമാണു്. പല
 പാഠങ്ങളും ചേർത്താലോചിച്ചും പലപ്പോഴും ഗതി മുട്ടി
 ഉപഹത്തെ അവലംബിച്ചുമാണു് ഈ പാട്ടിന്റെ അർത്ഥനിരീ
 ക്ഷണം ചെയ്യേണ്ടതു്. ഇങ്ങനെ എത്ര ബുദ്ധി ക്ലേശി
 ച്ചാലും ഉപഹങ്ങളെയും യുക്തികളെയും എത്രതന്നെ വലിച്ചു

നീതിയാലും അത്ഭുതമായും സിദ്ധിക്കാൻ പാടില്ലാത്ത ഭാഗങ്ങളും ചുരുക്കമല്ല. എന്നാൽ ഇവയിലേ പ്രയോഗങ്ങളും ശൈലികളും, പലപ്പോഴും പ്രാദേശികപ്രാമാണ്യം മാത്രമുള്ളവയാണെങ്കിലും, ഭാഷയുടെ പ്രാക്തനരൂപങ്ങളെയും ഭാവങ്ങളെയും പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതിനും അവ സഹായകമാകുമെന്നുള്ളതുകൊണ്ട് അവയെ വ്യാഖ്യാനിക്കാൻ ചെയ്യുന്ന ശ്രമം പ്രയാജനപൂർണ്ണമാണെന്നും കരുതണം.

ഇത്രയും പറഞ്ഞതിൽ നിന്ന് ഈ പാട്ടു പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതിൽ നേരിട്ടിട്ടുള്ള ക്ലേശങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതാണല്ലോ. ഇപ്പോൾ ഈ പാട്ടിനു കിട്ടിയിട്ടുള്ള ആകൃതി ഇപ്രകാരം പ്രയാസപൂർണ്ണമായ പ്രയത്നത്തിന്റെ ഫലമാണെങ്കിലും, ഇതു സമ്പൂർണ്ണമാണെന്നും ഇതിനെ ഈ നിലയ്ക്ക് ഇങ്ങനെതന്നെ നിന്നുകൊള്ളാനാണ് അനുവദിക്കുന്നതെന്നും കരുതരുത്. ശ്രീമാൻ നാടാരുടെ കൈയിലും ഏന്റെ പക്കലും ഉണ്ടായിരുന്ന ഹരവിഷ്ടിപ്പിള്ളപ്പോരിന്റെ മാതൃകകളെ ഒന്നുചേർത്തിണക്കി കഥാഗതിയെ ശരിപ്പെടുത്തി ഒരു താത്കാലികമായ സാമാന്യരൂപം കൊടുത്തിട്ടുള്ളതാണ് ഈ പതിപ്പിൽ കാണുന്ന രൂപം. ഞങ്ങളുടെ കൈയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന മാതൃകകളിൽ ഒരേ കഥാഭാഗം ഒന്നിൽ കൂടുതൽ പ്രകാരമുള്ളവയെ അതാതു ഭാഗങ്ങളിൽ ചെറിയ അക്ഷരത്തിൽ അടിക്കു് അച്ചടിച്ചിട്ടുണ്ട്. കിട്ടിയിടത്തോളം ഗാനമാതൃകകൾ പ്രകാശിപ്പിച്ചേക്കാമെന്നുള്ള ആഗ്രഹംകൊണ്ടാണ് അപ്രകാരം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. ഓരോ ഗാനമാതൃകയിലും സാരഭാഗങ്ങൾ വളരെ വിട്ടുപോയിട്ടുള്ളത് അവധാനപൂർവ്വം മറ്റു മാതൃകകളിൽനിന്ന് ഉദ്ധരിച്ച ശരിപ്പെടുത്തിയാണ് ഈ രൂപം കൊടുത്തിട്ടുള്ളത്. ഈ

ഗതിയിൽ എത്രതന്നെ സൂക്ഷിച്ചാലും എടുത്തുചേർന്ന ഭാഗങ്ങൾ ചിലപ്പോൾ മുൻപിൻഭാഗങ്ങളോടു വേണ്ടത്ര അനുരൂപ്യംഗി കൂടാതെ മുഴുച്ചുനിലകുന്നതുപോലെ തോന്നി ഏറ്റുപറയുന്നവെങ്കിൽ അതു പരിഹരിക്കപ്പെടാവുന്നതല്ല. എന്നാൽ ഇനിയും കിട്ടാവുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങൾകൂടെ പരിശോധിച്ചും മറ്റു തരത്തിലുള്ള ഗവേഷണങ്ങൾ ചെയ്തും ഈ പാട്ടിന്റെ രൂപത്തെ പരിഷ്കരിച്ച് ഇതിലും മനോഹരമാക്കാൻ യത്നിക്കുന്നതായിരിക്കുമെന്നുള്ള പ്രതീക്ഷയെക്കൊണ്ടു സഹൃദയലോകം തത്കാലം തൃപ്തിപ്പെടണമെന്നാണ് ഞങ്ങളുടെ അപേക്ഷ.

ഈ ഗാനത്തിന്റെ രൂപത്തെപ്പറ്റി ഇത്രയും പറയാൻ ഇടവന്നതുകൊണ്ട് ഇതിന്റെ സാമാന്യസ്വഭാവത്തെ പരാമർശിച്ചു കുറച്ചു കാര്യങ്ങൾകൂടെ പറയാം. ഇതിവൃത്തം കൊണ്ടും പ്രതിപാദനരീതികൊണ്ടും ഇതു തെക്കൻതിരുവിതാംകൂറിലേ ഒരു വീരചരിതവും ഒരു ദേശീയ ഇതിഹാസകാവ്യവുമാണെന്നു പറയണം. വേണാട്ടിലേ പ്രധാനമന്ത്രി ആയിരുന്ന ഇരവികുട്ടിപ്പിള്ള കൊല്ലം എണ്ണററുപ്പത്താമാണ് വേണാട്ടിനെ ആക്രമിച്ച മധുരപ്പടയോടിക്കെതിരായി കണിയാകുളം എന്ന സ്ഥലത്തുവെച്ച് വീരചരമം അടഞ്ഞുവെന്ന കരുണരസപൂർണ്ണമായ ഇതിവൃത്തത്തെ ആസ്പദമാക്കിയാണ് വീരരാധകന്മാരായ നാടൻപാട്ടുകാർ മനോധർമ്മസുരഭിലമായ ഈ ദീർഘഗാനവിലാപത്തെ രചിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഇത്രത്തോളം അല്പമായിട്ടുള്ള കഥാശരീരത്തെ വ്യമാസ്ഥലമെന്നു് ഒരിക്കലും തോന്നാത്ത പ്രകാരത്തിൽ നീട്ടി സാമാന്യം ദീർഘമെന്നു കരുതേണ്ട ഒരു വീരചരമകാവ്യത്തെ സൃഷ്ടിച്ച കവി, അല്പ കവികൾ, അല്പ വെറും നാട്ടുകാരായ

പാട്ടുകാർ, യഥാർത്ഥത്തിൽ കവികളും പാട്ടുകാരും നാട്ടുകാരും തന്നെ ആയിരുന്നു. അവർ കാവ്യകല അഭ്യസിച്ചു പണ്ഡിതന്മാരല്ലായിരുന്നിരിക്കുമെങ്കിലും, കാവ്യകല അവരുടെ ഹൃദയത്തിൽ കുടികൊണ്ടിരുന്നുവെന്നു നിശ്ചയമായി പറയാം. എന്താണു കാവ്യകല? തമിരങ്ങളായ ശബ്ദാർത്ഥങ്ങളല്ലേ? മനോഹരങ്ങളായ സൗന്ദര്യമല്ലേ? ഹൃദയത്തെ അലിയിക്കുന്ന ബന്ധപാത്രമല്ലേ? അതെല്ലാം ഈ പാട്ടിൽ ധാരാളമുണ്ട്. അവർ നല്ല പാട്ടുകാരായിരുന്നു. അവർ നിർമ്മിച്ച ഈ പാട്ട് ഗാനാത്മകമാണ്. ഈ പാട്ട് വില്ലടി പ്രയോഗത്തോടുകൂടി പാടുമ്പോൾ വീരസത്തിന്റെയും കരുണാസത്തിന്റെയും വിളയാട്ടം അവിടെ സ്ഥയം പ്രത്യക്ഷപ്പെടും. കരയാതെ ഈ പാട്ടു കേൾക്കാൻ അർഹം സാധ്യമല്ലെന്നും വരും. ശരി, ഇതു നിർമ്മിച്ചവർ നല്ല പാട്ടുകാർ തന്നെ. അവർ നല്ല നാട്ടുകാരും ആയിരുന്നുവെന്നു പറഞ്ഞല്ലോ. നാട്ടിന്റെ അഭിമാനത്തെ രക്ഷിച്ചു മഹാനായ മന്ത്രിയുടെ വീരചരിതവും വിചേരവും അവർ അഭിമാനത്തോടുകൂടി പാടുകയാണു ചെയ്തത്. നാട്ടിന്റെ പൗരവ്യക്തകളിൽ വിജ്ഞാതവീര്യന്മാരായ അവർ മനസ്സു നിറഞ്ഞ അഭിമാനത്തോടും ദുഃഖത്തോടും കൂടി ഒരു സ്റ്റാങ്കു കാവ്യത്തെ സൃഷ്ടിക്കുകയും ചെയ്തു. ശോഭായിട്ടല്ല നാട്ടുകാരിൽ പാട്ടറിയാവുന്നവർ എല്ലാവരുംകൂടെ. ഒരു കാലത്തല്ല, ഇവിടെട്ടിപ്പിള്ള മരിച്ചുനാതൊട്ട് ഇന്നുവരെ, ഒരു സമുദായത്തിന്റേതായിട്ടല്ല, തെക്കൻതിരുവിതാംകൂറിൽ താമസിക്കുന്ന എല്ലാവരായിട്ട്. ഇതിന്റെ എല്ലാം ഫലമായി പിള്ളയുടെ ജനനസൂചന, മന്ത്രിപദപ്രാപ്തി ഇത്രയും അല്പമായി പറഞ്ഞിട്ട്, വടകുപ്പടയുടെ വരവിനെപ്പറ്റിയും,

മന്ത്രിയുടെ വിരുദ്ധമായിട്ടുള്ള ഭൂതലോചനകളെപ്പറ്റിയും, മന്ത്രിയുടെ മരണശേഷമുണ്ടായ ഭാരതവിപ്ലവങ്ങളെപ്പറ്റിയും, കാളിനായർ മധുരപ്പട്ടണത്തിൽച്ചെന്നു മന്ത്രിയുടെ തല തിരിച്ചുകൊണ്ടുവരുന്നതിനെപ്പറ്റിയും മറ്റും, പല വൃത്തങ്ങളിലുള്ള അത്യന്തം മനോഹരങ്ങളായ ഭാരത ഗാനങ്ങൾ ചേർന്നാണ് ഇപ്പോഴത്തെ ഗാനരൂപം പുഷ്പി പ്രാപിച്ചിട്ടുള്ളത്. അതുകൊണ്ടാണ്, അതായത് ഒരു കാലത്തു ഒരു മാത്രം പ്രത്യേകമായിട്ടുള്ള നിബന്ധനയനുസരിച്ച് എഴുതിത്തീർത്തിട്ടില്ലാത്തതുകൊണ്ടാണ്, സ്വാഭാവികമായ രചനാപുഞ്ചി ഇതിലില്ലാതെ വന്നുപോയിരിക്കുന്നത്. വടകപ്പടയോട്ടം എഴുതിയ ഇരവിമുട്ടിയിലുള്ള മരിച്ചവനും, വടകപ്പട വെട്ടിക്കൊണ്ടുപോയ പിള്ളയുടെ തല കാളിനായർ തിരിച്ചു കൊണ്ടുവന്നുവന്നുള്ള കഥയെ ആദ്യം ഒരു ചെറുതായി ഒരു പാട്ടാക്കിയിരിക്കണം. പിന്നീട് വന്ന പലതും അതിന്റെ ഭാരത ഭാഗങ്ങളെയും ചമൽക്കാരവും വിസ്തരിച്ചു പാട്ടാക്കി ഇടയ്ക്കു ചൊരുക്കി പാട്ടിനെ വലുതാക്കിയിരിക്കും. അങ്ങനെ ഭാരതത്തിൽ ഉണ്ടാക്കിയ ഗാനങ്ങൾ തന്നെ മറ്റുള്ളവർ ഭേദങ്ങളോടുകൂടി സ്വീകരിച്ചിരിക്കും. ആ വിധത്തിൽ പാട്ടിന്റെ പല ഭാഗങ്ങൾക്കും അല്ലാത്തവയായ വൃത്യാസങ്ങളും വന്നിരിക്കണം. ഭാരത പുലവന്മാരും ഗാനത്തിന് സ്വീകരിക്കുന്ന വിവിധമാതൃകകളും അവരവർ കൂടുതൽ സ്വാധീനതയും തലിയും ഉള്ളതായിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ചിലപ്പോൾ മുൻപിൽ പാട്ടുകളുടെ വൃത്തങ്ങളോട് അനുരൂപമല്ലാത്ത വൃത്തങ്ങളിലും പാട്ടുകൾ നിബന്ധിച്ചിരിക്കുന്നതായിരിക്കണം. എന്നാൽ സാമാന്യമായി പറയുമ്പോൾ ഭാരത പാട്ടിലും സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്ന വൃത്തം

അതതു പാട്ടിലേ മയ്യോമ്പിനെ പൂക്കളിപ്പിക്കാൻ സമത്വം
 ഉണ്ടായിട്ടുള്ളതാണെന്നു കാണാം. അതേ അർത്ഥത്തെ പരാമർശി-
 ക്കുന്ന പല പാട്ടുകളിലും അതുതന്നെ മാനുഷികമായ കരുത-
 പ്പുണ്ണിയാലുമുണ്ടെന്നു കൃഷ്ണൻ നിഗൂഢമായിട്ടുപറയുകയും
 ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. പാട്ടുകളും കൃഷ്ണൻ്റെ അഭിപ്രായത്തിനനുസരിച്ചുള്ള വിധ-
 ത്തിൽ ഒരു കാര്യം തുല്യമായിരിക്കുമെന്നു നിശ്ചയ-
 കാര്യം സമതരിക്കുന്നു. പലപ്പോഴായി പലതരം കൃഷ്ണൻ്റെ
 ഉള്ള ഈ ഗാനരചനയിൽ ഇദ്ദേഹം അനേകമർത്ഥം
 കാണുന്നതുതന്നെ പ്രശംസനീയമാണ്. ഇതിനോടനു-
 ഗതമായ കലർന്നതായി മറ്റു ഇതിനോടനുബന്ധപ്പെട്ട കലാര-
 ത്വപ്രഭാവം അറക്കിക്കൊണ്ടു കലാശക്തിയെ തുച്ഛീകരി-
 ക്കാൻ, സൈന്യസന്നാഹത്തെ "ചിത്രീകരിക്കുന്നതിനും,
 രൂപത്തിലിർപ്പു വർണ്ണിക്കുന്നതിനും ഈ പാട്ടുകൾ പ്രകടിപ്പി-
 ക്കുന്ന വൈചിത്ര്യശേഷിതും അസാധാരണമാണ്. വിശിഷ്ട-
 ണ്ടും വിചിത്രങ്ങളുമായ പ്രാസപ്രയോഗങ്ങൾ, ശ്രദ്ധയെ
 ആകർഷിക്കുന്ന അവതരണങ്ങൾ, വിശ്വാസത്തെ ഉൾ-
 പ്പെടുത്തുന്ന സമുച്ചയങ്ങൾ, ദൈവസംസ്കാരത്തെ സമ്പൂർണ്ണ-
 മായി പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന രാഷ്ട്രകഥനങ്ങൾ, ഇവയെല്ലാം
 ഒത്തിണങ്ങി ഈ പാട്ടിന്റെ കാര്യരൂപത്തെ അശാദ്ധമാ-
 കുന്നു. ഇവയെല്ലാം സാഹിത്യകേന്ദ്രമായ ശാസ്ത്രമാത്ര-
 ശ്രദ്ധയെ ഉണ്ടാക്കി ആകർഷിക്കുന്നു. ഇത്തരം നാടൻ
 പാട്ടല്ലേ, പ്രാസസാഹിത്യം പാടിക്കുന്ന ഞങ്ങൾക്കിതിൽ
 കാര്യമില്ല, എന്നു ചിന്തയുണ്ടായതെങ്കിൽ മദ്ധ്യതയെ നോക്കി
 ഇതിലേ കാവ്യശേഷിത പരിചയപ്പെടുന്നു. സാഹിത്യ-
 പഠനത്തിനും ഭാഷാപഠനത്തിനും ഈ പാട്ടിന്റെ പഠനം
 കൂടെ അത്യാവശ്യമാണെന്നും, ഇതിന്റെ രൂപവും പ്രതിപദ്

നവം മലയാളസാഹിത്യത്തിന് അഭിമാനകരമാണെന്നും ഇത്രയുംകൊണ്ടു സിദ്ധിക്കുമല്ലോ.

ഈ പാട്ടിന്റെ സാഹിത്യഗുണങ്ങളെപ്പറ്റി തുടർ പറയുന്നതിനു മുൻപ് ചരിത്രസംബന്ധമായി ഇതിന്റെ പ്രാധാന്യത്തെ വിശദമാക്കേണ്ടതുണ്ട്. എന്തെന്നാൽ സാഹിത്യത്തിൽ ഉള്ളിടത്തോളമോ അതിൽ കൂടുതലോ സ്ഥാനം ഈ കൃതിക്ക് ചരിത്രസംബന്ധമായുണ്ടെന്നു നിശ്ചയമായി പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. കൊല്ലം ദർപ്പണം ശതകത്തിന്റെ അഭികാലത്തു് ഉണ്ടായ അതിപ്രധാനമായ ഒരു ചരിത്രസംഭവത്തെ സംബന്ധിച്ചു നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ള ഈ പാട്ട് അക്കാലത്തെ ഒരു പ്രധാനചരിത്രരേഖ എന്നുള്ള നിവയ്ക്കു് ശ്രദ്ധാംപൂർവ്വമായ പറന്നു അറിയിക്കുന്നുണ്ട്. കൊല്ലം ദർപ്പണം ശതകത്തിന്റെ അഭിമുഖം ഉണ്ടായതെന്നു പറഞ്ഞതിനാൽ ഇതിന്റെ കാലഗണന പുറസ്താിച്ചുകൊണ്ടു ചിന്ത തുടങ്ങാം. ഈ പാട്ടിനെപ്പറ്റി ആദ്യമായി രേഖപ്പെടുത്തിയ ഭാഷാചരിത്രകാരനായ ശ്രീമാൻ പി. ശോവിന്ദപ്പിള്ള അവർകൾ കൊല്ലം ഏഴാം ശതാബ്ദത്തിന്റെ അവസാനത്തോടു കൂടിയ പാട്ട് ഉണ്ടായിട്ടുള്ളതായി പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നു. *കൊല്ലവർഷം 670-ാമാണ്ടിടയ്ക്കു് വേണാടു് രാമവർമ്മരാജാവ് രാജ്യഭാരം ചെയ്തിരുന്നകാലം പാണ്ടിയിൽ രാമപ്പയ്യൻ എന്നൊരു പാളയപ്പട്ടാളം സൈന്യങ്ങളോടു കൂടി പുലിയൂർക്കുറിച്ചിയിൽ യുദ്ധത്തിനായിട്ടു് വന്നു. അന്നു തിരുവിതാംകോട്ട ചെമ്പ്രമന്ത്രിയായിരുന്ന ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ള അവരോടു യുദ്ധം ചെയ്തു പോരിൽ മരിച്ചു. ഒടുവൽ രാമപ്പയ്യനെ രാജാവിന്റെ സേന തോല്പിച്ചയച്ചു. ഈ പോരിൽ

നെക്കുറിച്ച് തെക്കൻദിക്കിൽ അക്കാലത്തു ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ള പാട്ട് ഇപ്പോഴും കേൾക്കുന്നതിനായിട്ടായിട്ടും നട്ടുണ്ട്. അതു രചിതമായിട്ടു കാണുന്നു. ഇതിൽ പറഞ്ഞിട്ടുള്ള കാലം ഒന്നുകൊണ്ടും യാതൊന്നുമില്ല. ഈ വിഷയത്തിൽ പാട്ടിൽനിന്നുതന്നെ വേണ്ടത്ര തെളിവു കിട്ടുന്നതിനാൽ സംശയത്തിന് വകയില്ല. കൊല്ലവർഷം എണ്ണുന്നതിലുത്തരമാണു് സംഭവം നടന്നതെന്നു് പാട്ടിൽ വ്യക്തമായി പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്.

“നേരമുറക്കുകയും എണ്ണുന്നതിനെപതാമാണു്

തിരപട ആനിക്കുറും പരക്കെട്ടും കേൾക്കുന്നിടം”

എന്നു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. (പുറം 4). എണ്ണുന്നതിനെ പതാമാണു് എന്നതിന്നു ചേരുന്ന “എണ്ണുന്നതി ഇരുപതാമാണുതനിൽ” എന്നു വായിച്ചുകൊണ്ടു് 820-മാണു് സംഭവം നടന്നതെന്നു് ശ്രീമാൻ അർ. നാരായണപ്പണിക്കർ അവർകൾ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. * എന്നാൽ മഹാകവി ഉള്ളൂർ എസ്സ്. പരമേശ്വരൻ അവർകൾക്കു കൊല്ലവർഷം 810-നു ശരിയായ കൃസ്തുവർഷം 1625-ൽ ആണു് സംഭവം നടന്നതെന്നു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. തിരുമലനായിക്കുറേർ സേനാനായകനാണു് രാമപ്പള്ളൻ എന്ന് പാട്ടിൽത്തന്നെ വ്യക്തമാക്കിയിരിക്കുന്ന ഡമിതിക്കു് 670 എന്നുള്ള കാലമാണെന്നു് നിവൃത്തി ഇല്ലെന്നും 810-ൽത്തന്നെയാണു് സംഭവം നടന്നതെന്നും ഉറപ്പിക്കുവാൻ ന്യായമുണ്ടു്. തിരുമലനായിക്കുറേർ ഭരണം കൊല്ലവർഷം 798-ൽ ആണു് തുടങ്ങിയതു്. അദ്ദേഹം കൊല്ലം 810-ൽ തിരുവിതാം

കൂറിനെ ആക്രമിച്ചതായുള്ള രേഖ രാഷ്ട്രഭാഷി പെരിയ
 വീട്ടു മുതലിയാരുടെ വീട്ടിൽനിന്നു കണ്ടുകിട്ടിയിട്ടുണ്ട്.
 എണ്ണുററിപ്പത്താമാണ് വടകുപ്പാ നാഞ്ചിനാട്ടിൽ വന്നു
 പലവിധ അക്രമങ്ങൾ ചെയ്തതുകൊണ്ടും കൃഷിനാശങ്ങൾ
 സംഭവിച്ചതുകൊണ്ടും, ഒരുപ്പുലാരും മേൽവാരും മംഗലം
 മണക്കടി ഉൾപ്പെട്ട നാട്ടുകളിൽ ഒഴിഞ്ഞുകൊടുത്ത നീട്ട്
 അഞ്ച് അത്. * 809 അവസാനമോ 810 ആദ്യമോ അവർ
 തിരിച്ചിറങ്ങി. ആക്രമണം തുടങ്ങിയെന്ന് ഉറപ്പാക്കി
 ബി.ജി.എസ്. ആദ്യം വേലായുധൻ എന്ന സേനാനായ
 കന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ആക്രമണം അരംഭിച്ചെങ്കിലും,
 വേണാട്ടു സൈന്യം വേലായുധനെ കൊന്നു വടകുപ്പാ
 തോല്പിച്ചുവിട്ടു. (പുറം 5). വേലായുധന്റെ പരാജയവും
 മരണവും കേട്ടു തിരുമലനായിക്കാർ വേറൊരു സൈന്യത്തെ
 കൊല്ലം എണ്ണുററിപ്പത്തു അവസാനത്തോടു കൂടി വേണാട്ട്

* "തിരുമലനായക്കാർ പാടെ കൊണ്ടുവന്ന ഏതുവഴയ്ക്ക് എണ്ണുററു ഒരുപത്താ
 മാണ്ട കാർ തരിച്ചു വിഴിഞ്ഞു പലത്തം പതിക്കുറുവാൻ കാലവിർ പാടേ"
 ഉണ്ടെന്നുണ്ടു മണലാരിയും പാടേയും അതിക്കിരവിയും വിളിച്ചു
 പൂഴിക്കോളായ് പൂക്കുകൊണ്ടും പൊതരവുണ്ണുഴ് കൊണ്ടും നാട്ടിനു
 നോവുന്നെൻപലമണ്ടായ് മഹിമയുതൽ മണക്കടിവരരെ മൂലംപറ
 ത്തളിച്ചതേതം ഉറപ്പുതന്നാളാർ കൽക്കുത്തു നാം ഇരിക്കിൻറത്തു വന്ന
 ത്താടേ പരാജയിൽ എണ്ണുററി കണ്ടപന്മാരോടു പലാനം, ഒരുപ്പുലാർ
 വാരം വേണ്ടാത്തൻ പലവാരം മേൽവാരമായ് അളക്കുമാറംചെയ്തു. ഇതു
 എണ്ണുററി ഒരുപത്താമാണ്ടു മറവിടാനും ഇത് പത്തുണ്ടാണെന്നതേനി കൽ
 പ്പിത്തരമേ ഇവയെപ്പറ്റിയെ മഹിമയുതൽ മണക്കടിവരെ പെരു
 യാററു തളിച്ചതേതം ഉറപ്പുതന്ന പലവാരം മേൽവാരമേ അളക്കുമാറം കർ
 പ്പിച്ചു. ഇരുപതിതിരമാളി നാഞ്ചിനാട്ടു കൽക്കുത്തൽ മണക്കടിവരെ
 പെരുവാരത്തളിച്ചതേതം ഉറപ്പുതന്ന വടവരകെതൻവീതിനാട്ടർക്കു
 നീട്ടു എഴുതിവിടുക ഏൻറ തിരുവള്ളമായ നീട്ട് നംഗമയ്യും സ്റ്റേററു
 മരണവൽ വാല്യം 1 പോജ് 302 കൂടെ നോക്കുക.

അക്രമണത്തിനായിട്ടുള്ളത്. ആ സൈന്യം രാമപ്പയ്യന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ നാഞ്ചിനാട്ടിൽ വന്നു പാളയം അടിച്ചു കണിയാക്കുമ്പോൾ ചേങ്ങാട്ടു സൈന്യത്തോടു എതിർത്തു കിരയ്ക്കുന്നു. ഈ പാട്ടിന്റെ വിഷയം.

ഇതിൽനിന്നു തെളിയുന്നത് എണ്ണററിപ്പത്താമാണ്ടു തിരുമലനായിക്കന്റെ സൈന്യം ചേങ്ങാട്ടിനെ അക്രമിക്കാൻ ഉണ്ടായ കാരണം വേലയുടെ പരാജയവും മരണവുമാണെന്നതു. എന്നാൽ മധുരയിലേ നായിക്കന്മാരുടെ ചരിത്രം എഴുതിയിട്ടുള്ള ചില പണ്ഡിതന്മാർ തിരുവിതാംകൂർ ആദ്യം വിജയനഗരത്തിന്റെയും അന്നത്തരം മധുരനായിക്കന്മാരുടെയും കീഴിൽ ഇരുന്നുവെന്നും അവരുടെ അധികാരത്തെ മണ്ഡലിച്ചുകൊണ്ടാണ് ആ അക്രമണം ഉണ്ടായതെന്നും മറ്റും സൂചിപ്പിച്ചുകാണുന്നു. തിരുമലനായിക്കൻ തിരുവിതാംകൂറിനെ കീഴടക്കി എന്നും നാഞ്ചിനാട്ടുരാജാവിനെ മധുരയിലെ 72 പാളയക്കാരുടെ പ്രധാനിയാക്കി എന്നും ശ്രീമാൻ നാഗമയ്യ അവാർകളും അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. * ഈ പ്രസ്താവനയുടെ യാഥാർത്ഥ്യത്തെ മി. നാഗമയ്യ വിശ്വസിക്കുന്നില്ലെങ്കിലും ഇതു തെറ്റാണെന്ന് ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാനും അദ്ദേഹം ശ്രമിച്ചിട്ടില്ല. എന്നാൽ തിരുവിതാംകൂറിനെ കീഴടക്കാൻ മധുരയ്ക്ക് ഒരിക്കലും സാധിച്ചിട്ടില്ലെന്നും തിരുവിതാംകൂർ സ്വതന്ത്രമായി വർത്തിച്ചിരുന്നുവെന്നും പുതിയ സ്റ്റേറ്റ്മാനുമലിൽ ശ്രീ. സദസ്യപിള്ള കെ. കെ. അപ്പുണ്ണി അവാർകൾ തെളിയിച്ചിട്ടുണ്ട്. +

* History of the Nayaks of Madura P. 120.

* സ്റ്റേറ്റ്മാനുമല വാല്യം 2 പാ. 186—192.

+ State Manuel vol. II. P. 316.

810 ലെ ഈ യുദ്ധത്തിലും തിരുമലമ്പനാട് അന്ന് ഇരും കിട്ടിയില്ലെന്നും തിരുവിതാംകൂർ പിന്നീട് കോയ്മോശാട്ട് എതിർക്കാൻ സന്നദ്ധതയായി സൈന്യസന്നാഹം ചെയ്തു വെട്ടിയിട്ടുണ്ടെന്നുവെന്നും തെളിയിക്കുന്ന രേഖകളും ഉണ്ട്. കൊല്ലം 839 ൽ കാണു്. (A. D. 1664) തിരുവിതാംകൂർ സന്ദർശിച്ച ജാൺ സ്റ്റുവാഫർ എന്ന ഡച്ചുകാരൻ ഇപ്രകാരം രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. “മധുരനായിക്കുളൻ ശക്തി ഭയപ്പെട്ടു്” തിരുവിതാംകൂർ മന്ദാരജാധിപതിനായിരം നായർപടയെ കൽക്കുളത്തു താമസിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടു്.”*

രാജ്യശക്തി അനുസരിച്ചുണ്ടാകുമ്പോൾ തിരുവിതാംകൂർ അന്നു സ്വതന്ത്രമായ ഒരു രാജ്യമായിരുന്നുവെന്നു് ഇങ്ങനെ മനസ്സിലാക്കുന്നതാണ്. രാജ്യത്തിന്റെ വിസ്തൃതിയ്ക്കു തുടങ്ങിയപ്പോൾ മറ്റു കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റിയും പാട്ടിട്നിന്നു ഗണ്യമായ ചില തെളിപ്പുകൾ കിട്ടുന്നു. ഈ അംശത്തെ മറ്റു രേഖകളുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തി ചില പ്രധാന സംഗതികൾ ഇവിടെ വിവരിക്കാം. സാധാരണയായ അനുസരിച്ചു് അന്നു വേണുടിന്റെ വടക്കു അറ്റിൽനി ഇടവായ്ക്കായിരുന്നു. എന്നാൽ വാസ്തവമാകട്ടെ ദേശഭിന്നനാടെന്നും കൊല്ലമെന്നും പറയുന്ന മേരം എന്നും വേണുടിന്റെ അധീനമായ ഒരു ഭാഗമായിരുന്നു. ഈ പാട്ടനുസരിച്ചു 810 ൽ സൈന്യസന്നാഹം ചെയ്ത സ്ഥലങ്ങളുടെ പേരു പറയുന്നതിൽ നിന്നു് ഈ വസ്തുത വ്യക്തമായി തെളിയുന്നുണ്ടു്. “കൊല്ലം കല്ലട പൊന്നാറ്റിരുത് ചിറയിൽകീഴു്” എന്നു തുടങ്ങുന്ന പാട്ടു് ഈ അംശത്തിൽ വേണ്ടു തെളി

* Churchill's Collection of Voyages and Travels. Vol. II., Page 228.

വാൺ. (പുറം 42). വേണാടിന്റെ വടക്കുക്കരമായി പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഭാഗങ്ങൾ കൊല്ലവും കല്ലടയുമാണ്. ചരിത്രബോധമില്ലാത്ത പാട്ടുകാർ വായിൽവന്നപ്രകാരം ഈ ദേശങ്ങളുടെ പേരു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത് ഈ പാട്ടു ശ്രദ്ധിച്ചു വായിച്ചാൽ മനസ്സിലാകും. ഈ വിഷയത്തെ സംബന്ധിച്ച് സകല പ്രമാണങ്ങളും പരിശോധിച്ചുകൊണ്ട് ഞാൻ 1119 ലെ ശ്രീവിനയനാഥ വിരോചനപ്പതിപ്പിൽ എഴുതിയിരുന്ന ലേഖനത്തിൽ വേണാടിന്റെ വിസ്തീർണ്ണത്തെപ്പറ്റി വേണ്ട ചോദ്യം വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. കൊല്ലവർഷം 860-മാണ്ടു് രവിവർമ്മ വേണാടു മുപ്പറ്ററപ്പോൾ അദ്ദേഹം ദേശിണനാട്ടും മുപ്പറ്റററവെന്നുള്ളതുകൊണ്ടു് അക്കാലത്തും കൊല്ലം വേണാടിന്റെ ഒരു ഭാഗമായിരുന്നുവെന്നും വ്യതിരക്തമായിരുന്നു. ഒല്ലന്നും തെളിയുന്നതാണു്. * കൊല്ലം 871 ൽ പുലയപ്പുടിയും മണ്ണാപ്പുടിയും കാരാനായി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ രാജശാസനത്തിൽ തിരുവിതാംകൂറിന്റെ എലുക തോവാളയ്ക്കും കണ്ണേറിയ്ക്കും ഇടയ്ക്കുന്നു വ്യക്തമായി പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. + ഇതു കൊണ്ടു് പാട്ടിൽ കാണുന്ന ഈ പ്രസ്താവത്തിൽ അദ്ദേശം സംശയത്തിനവകാശമില്ല.

* Kerala Society Papers page 341.

+ "കന്നിവിന്ദം. നിന്റെ കൊല്ലം വുമെ-മാണ്ടു് തെരുവം. റകം- ചന്തിയട്ടയും ചത്തവം പൂർവ്വപാടിഞ്ഞു പിറതിപതവം ചിക്കക്കരണവും പടിക്കനാമയേകവം ഇന്നാളിൽ വിരക്കേളവർ ചിറവാഴുത്തരുവിരൻ കൽക്കുളത്തു എഴുന്നള്ളി ഇരുന്നള്ളി കൽപ്പിത്ത പടിക്ക രണ്ടവക ചക്കച്ചെറുംകുടി കൽപ്പിത്ത മൊളിയവിതു. തോവാളക്കുമേക്ക കണ്ണേറിക്കകിലക്ക കടചിനം മല്ലെക്കും അകപ്പെട്ട നാളിൽ പുലയപ്പുടിയും മണ്ണാപ്പുടിയും ഇല്ല എന്നു തമ്പിരൻ തിരുവുടുംപാറി കല്പിച്ചുപടിക്ക ചെട്ടിനാളിയ കല്പന"(T.A. S. Vol VII)

രണ്ടിയാകട്ടെ യുദ്ധം നടന്ന കാലത്തു വേണാട്ടിൽ
 ആധിപത്യം വഹിച്ചിരുന്നത് ഉപ്പാപ്പൂർ കിഴ്വേലത്ത്
 ശ്രീവീരേന്ദ്രവി ഇരവിവർമ്മ ചിറവറ മുത്തതിരുവടിയായി
 രുന്നു. അദ്ദേഹം 785 മുതൽ 828 വരെ ചിറവറ യൂപ്പ
 വഹിച്ചിരുന്നതായി ചില രേഖകളിൽനിന്ന് ഉദ്ധരിക്കാം.
 എന്നാൽ രവിവർമ്മരാജാവിനോടു ചേന്ന് അദ്ദേഹം
 നാടു മുത്തതിരുവടിയായ ശ്രീവീര ഉണ്ണിക്കോളവർമ്മയും
 ഭരണകാര്യങ്ങൾ വഹിച്ചിരുന്നവെന്ന് തെളിയിക്കുന്ന രേഖ
 കളുണ്ട്. പാട്ടിന്റെ ആദിയിൽ വേദശൈലാജാവിനിരുത്ത
 കരാണു എന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത് രവിവർമ്മയുടെ ഒരു
 കേന്ദ്രമായ ഉണ്ണിക്കോളവർമ്മയെ പരാമർശിക്കുന്നതായി
 കരുതണം. അന്നത്തെ മഹാരാജാവിനെ നാമനിർദ്ദേശം
 ചെയ്യാനായി മാതാങ്ങവർമ്മയെന്നു പാട്ടിന്റെ ചില
 മാതൃകകളിൽ കാണുന്ന പാണ്ടം പ്രാദേശികരാജാവിരി
 ഞാനെ തമ്മുള്ള അഥവാ ആ ഭാഗങ്ങൾ അന്നത്തരകാ
 ലത്തു മാതാങ്ങവർമ്മയെന്നു പേരുള്ള മറ്റു മഹാരാജാ
 കന്മാർ നാടുവാണപ്പോൾ ചരിത്രദൃഷ്ടി കൂടാതെ ആ
 വിധത്തിൽ നാമനിർദ്ദേശം ചെയ്തായിരിക്കാമെന്നും
 കരുതാം. ഏതായാലും മറ്റൊന്നുകൾ രേഖകളിൽനിന്ന്
 അന്നു നാടുവാണിരുന്നത് രവിവർമ്മയും ഉണ്ണിക്കോളവർമ്മയും
 ആയിരുന്നുവെന്നു തെളിയുന്ന സ്ഥിതിക്ക് ഈ വിഷയത്തിൽ
 സംശയം അവശ്യമില്ല.

ഇരവികുട്ടിച്ചുള്ളയെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുന്നതിന് മുൻപു
 അന്നത്തെ ചരിത്രസംഭവങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഈ കൃതിയിൽ

നിന്നും ലഭിക്കാവുന്ന പ്രധാനപ്പെട്ട ചില വിവരങ്ങളെയും കൂടി സൂചിപ്പിക്കാം. രാജധാനി കൽക്കുളമായിരുന്നുവെന്നു മറ്റു പല പ്രകാരത്തിൽ തെളിയുന്നതുപോലെ ഈ പാട്ടിൽ നിന്നും കാണാവുന്നതാണ്.

“പണ്ടുപോൽ വഞ്ചിവേന്തൻ

പരിമുടൻ കൽക്കുളത്തിൽ

അണ്ടർകോമനെപ്പോലെ

അവനിയാണ്ടിരിക്കും നാളിൽ”

(പുറം 5)

രാജധാനിയോടടുത്തുള്ള ചെണ്ടപ്പടവീടായിരുന്നു തിരുവിതാംകൂർ പാളയസ്ഥലം. കൽക്കുളത്തിനടുത്തുള്ള ഉദയഗിരിക്കോട്ട അന്നും ശക്തികേന്ദ്രമായിരുന്നു. (പുറം 15). ഈ ഉദയഗിരിക്കോട്ട ആദ്യമായുണ്ടായത് 766-മാണ്ടിടയ്ക്കായിരുന്നു. (കേരളാസൊസൈറ്റി പേപ്പർ). കൽക്കുളത്തുള്ള മഹാദേവർക്ഷേത്രം രാജധാനിയിലേ പ്രധാനമായ ആരാധനാസ്ഥലമായിരുന്നു. (പുറം 22). വേണാട്ടിൽ ശക്തിയായ സൈന്യസന്നാഹവും അതിനു വേണ്ട സംഭാരങ്ങളും ഉണ്ടായിരുന്നു. യുദ്ധവണ്ണനയിൽനിന്നും ഈ സ്പഷ്ടമായി കാണാവുന്നതാണ്. ആനയും, കുതിരയും, കുഴൽക്കാരം, അമ്പും വില്ലും ഉപയോഗിക്കുന്നവരും, കന്തക്കാരും ചേർന്നുള്ള സൈന്യത്തിന്റെ മോചനയാത്ര പല വിധത്തിലുള്ള വാദ്യങ്ങളുടെ മേളംകൊണ്ടും കാഹളശബ്ദംകൊണ്ടും ആരെയും ഭ്രമിപ്പിക്കത്തക്കതായിരുന്നു. യുദ്ധവണ്ണന സാഹിത്യഗുണചിന്തയിൽ ഇനിയും പരാമർശിക്കേണ്ടിയിരിക്കുമെന്നുള്ളതിനാൽ ഇവിടെ തുടരുന്നില്ല. സ്വതന്ത്രമായ വേണാടിന്റെ പൗരഷപൂർണ്ണമായ ശക്തിയുടെ കാഹളാരവബഹളമായ മോചനയാത്ര ഈ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ മഹദ്ഭാഗമാണ്.

ഇനിയും ഈ പാട്ടിന്റെ നായകനും തിരുവിതാംകൂർ സൈന്യത്തിന്റെ അന്നത്തേ നായകനും വേണാട്ടിന്റെ വീരചരിതത്തിന്റെ ഉജ്ജ്വലനായകനുമായ ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയെപ്പറ്റിയാണ് ചിന്തിക്കേണ്ടത്. അന്ന് മഹാരാജാവിന് ഉപദേശകന്മാരായി മന്ത്രിമാരായ എട്ടു പേരുണ്ടായിരുന്നു.

“മന്ത്രിനഃ സപ്തചാഷ്ടയ വാ
പ്രകർവ്വിത പരീക്ഷിതാം”

എന്ന മനുസ്മൃതി അനുസരിച്ചായിരിക്കണം എട്ടു മന്ത്രിമാരുടെ ആലോചനയോടുകൂടി മഹാരാജാവ് അന്നു ഭരണം നടത്തിപ്പോന്നതെന്നു വിചാരിക്കണം.

“അരചാണ മണവാളൻ ആനവഞ്ചിവേന്തരുടെ

വേന്തരുടെ തുരതനിലേ വീരരെട്ടു പേർകുളുണ്ടു” (പുറം 70)

ആ എട്ടു പേർ ഇടത്തറത്തേവനും, കോതമുതുകനും, കലയപ്പെരുമാളും, കുളത്തൂർ രാമനും, ശങ്കുക്കുമാരനും, വീരൻകേശവനും, ഈശ്വരൻ തേവനും, ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയും ആയിരുന്നു. (പുറം 65). ഈ എട്ടുപേരിലും “കണ്ണാനതര” പ്രധാന മന്ത്രിയായ ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചരിത്രം ഈ പാട്ടിൽ ഏതാണ്ടു പൂർണ്ണമായിത്തന്നെ കിട്ടുന്നുണ്ട്. പിള്ളയുടെ അമ്മയുടെ പേര് ഉമയെന്നായിരുന്നു. സന്താനമില്ലാത്തു ദുഃഖിച്ചു വളരെ വ്രതോപവാസങ്ങൾ അനുഷ്ഠിച്ച ഫലമായിട്ടാണ് പിള്ള ജനിച്ചതെന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്യിക്കാൻ ബാല്യത്തിൽത്തന്നെ പിള്ളയെ രാചാമുതൻ നിയന്ത്രണത്തിലാക്കി. അദ്ദേഹം ഗുഹനവും, മലയാഴിമയ്യും, ചെന്തമിഴും, സംസ്കൃതവും, മണിപ്രവാളവും, ശാസ്ത്രങ്ങളും പഠിച്ചതായി

പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നു. 16-മത്തെ വയസ്സിൽ മന്ത്രിപ്പട്ടം ലഭിച്ച് അച്ഛനമ്മമാരോടൊത്തു വസിച്ചതായി പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. പതിനാറാം വയസ്സിൽ മന്ത്രിപദം ലഭിച്ചതായി പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് പാരമ്പര്യമായി പിള്ളയുടെ കുടുംബത്തിനു മന്ത്രിപദം അവകാശപ്പെട്ടിരുന്നുവെന്ന് ഉൾക്കൊള്ളാം. ഈ വിവരവും, പിള്ളയുടെ വീടും ഇന്നത്തേ അരുമനഅമ്മവീടും തമ്മിൽ ഗാഢമായ ബന്ധമുണ്ടെന്നും, അവർക്ക് തലക്കുളത്ത് അമ്മവീടുമായിട്ടു ചാർച്ച ഉണ്ടെന്നും ഓക്സ്ഫോർഡ് ചില ഉൾക്കൊള്ളാം അവകാശമുണ്ട്. പാട്ടിന്റെ ഒരു പാഠം അനുസരിച്ച് ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ള മഹാരാജാവിന്റെ മകനായിരുന്നുവെന്നുള്ളതും സ്മരിക്കേണ്ടതാണ്. ആ കഥ നിലുണ്ട്. പിള്ള വെറും പാരമ്പര്യംകൊണ്ടു മാത്രമല്ല മന്ത്രിപദത്തിനവകാശി ആയതെന്നു ഈ പാട്ടു തെളിയിക്കും. മറ്റു മന്ത്രിമാർക്കെല്ലാം അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേരിൽ അസഹ്യമായ അസൂയ തോന്നത്തക്കവണ്ണം പിള്ളയിൽ മഹാരാജാവിന്റെ പ്രീതി പതിഞ്ഞിരുന്നു. പിള്ളയെപ്പറ്റി ഓക്സ്ഫോർഡ് ഏറ്റവും പ്രധാനമായി മനസ്സിൽ വരുന്നത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വൈര്യവും സ്വഭാവസ്പന്ദനവുമാണ്. മഹാത്മാരായ അനവധി യോഗാക്കന്മാരുടെ ജന്മംകൊണ്ടു ധന്യതയാൻ വേണാട്ടിൽ ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയോളം ധീരനായ ഒരു യോഗാധ്യായ് വേറെ ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്നു പറയാം. പാണ്ടിപ്പടയോട്ട് എതിരിടണമെന്നും അതിൽ ഇടംകൈയ്യായും വലംകൈയ്യായും തങ്ങൾ നീല്ക്കാമെന്നും മറ്റു മന്ത്രിമാർ പറഞ്ഞപ്പോൾ താൻ നെററിക്കൈയ്യായി നീല്ക്കാമെന്ന് ഇദ്ദേഹം സ്വയമേറ്റു. അത് മന്ത്രിപ്രധാനനായ തന്റെ കർത്തവ്യമാണ് എന്നായി

അന്നു പിള്ളയുടെ വിശ്വാസം. അതിൽനിന്നു വരാവുന്ന ആപത്തുകളെപ്പറ്റി ധീരനായ പിള്ള അല്പംപോലും ആലോചിച്ചില്ല. തന്റെ നിശ്ചയത്തെ എതിർത്തുനിന്നു കൊണ്ട് അമ്മയും ഭാര്യയും ചെയ്ത നാ?പക്ഷകളൊന്നും പിള്ള ചെവിക്കൊണ്ടില്ല. ഭയങ്കരമായ ദുശ്ശങ്കനങ്ങൾ കണ്ടതുപോലും പിള്ളയെ നിശ്ചയത്തിൽനിന്നും വ്യതിചലിപ്പിച്ചില്ല.

ഏഴ്കടൽക്കപ്പാത്തെ ഇരുമ്പറയും പൂട്ടിവെത്തു്

ഇരുമ്പറയ്ക്കുളിരുത്താലും ഏമനടയ തുതർവന്താൽ

ഏമനടയ തുതർ വന്താൽ ഇല്ലെയെന്റാൽ വിടുവാരം?

എന്നാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിശ്വാസപ്രമാണം. അതിനാൽ യാതൊരു മനശ്ശാഞ്ചല്യവും കൂടാതെ കുളിച്ചു നിത്യ കർമ്മങ്ങൾ കഴിച്ച് ഉടുത്തു കച്ചുകെട്ടി, അമ്മയോടും ഭാര്യയോടും യാത്രയും ചോദിച്ചു ദേവിയെ പ്രാർത്ഥിച്ചു തന്റെ കുതിരപ്പുറത്തു കയറി പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ പദവിക്ക് ചേർന്ന അലങ്കാരാഡംബരങ്ങളോടുകൂടി മഹാരാജാവിനെ മുഖംകാണിച്ചു. ആക്രമണത്തിൽ തിരുവിതാംകൂറിനെ രക്ഷിച്ചുകൊള്ളാമെന്നും, രാമപ്പയ്യനെ വിരട്ടി ഓടിച്ചുകൊള്ളാമെന്നും, തനിക്കു പത്മനാഭൻ സഹായമുണ്ടെന്നും മഹാരാജാവിനെ അദ്ദേഹം സമാശ്വസിപ്പിച്ചു. പിള്ളയുടെ വാക്ക് ആ അവസരത്തിൽ അത്യന്തമായ പൗരഷം തുളുമ്പി വിളങ്ങുന്നു.

“മട്ടില്ലാപടകൾ മടിത്താലും വടുക്കപ്പട

തൊട്ടിയ പടകൾ തുടന്താലും ചുട്ടഞ്ചാണകൾ

പൊട്ടിയേ തലകൾ പൊടിത്താലും പൊൻകുറ്റു പണം

കെട്ടിയെ കൊടുത്തു കടന്താലും ചമക്കുളത്തിൽ

വടിവൊടു കൊടി കട അണിചെരുമിടവെൻറിനി

ഒരു കരൈവരയ് വണ്ണം വാത്താരം കൂട്ടിവെട്ടി

വടുകർ കോട്ടയും ഇളക്കി, വിട്ടുവിടുവേൻ

പാക്കിയമില്ലാമൽ പോന്നതേ പരന്തേരി വെട്ടിവിട്ടുവേൻ മന്നം”

ഇതിൽ അന്ത്യപാദം വീരകരുണരസങ്ങൾ ഒരുപോലെ മേളിച്ചു പിള്ളയുടെ പൗരവ്യ പരിത്രത്തെ നല്ലതുപോലെ വൃത്തിപ്പെടുത്തുന്നു. പ്രധാനമന്ത്രിയായ ഇരവിപ്പട്ടിപ്പിള്ള സർവ്വപ്രധാനനായ യോഗാധിപതി ചീറംപുലിയെപ്പോലെ യുദ്ധം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇത്തരം കാട്ടു പാളയത്തിലിരുന്ന വടകപ്പട പിള്ളയുടെ സൈന്യത്തെ കണിയാക്കുത്തുവെച്ച് എതിരിട്ടു. പിള്ളയുടെ നായകത കൊണ്ടും തിരുവിതാംകൂർ സൈന്യത്തിന്റെ സാമർത്ഥ്യംകൊണ്ടും വടകപ്പട വല്ലാതെ വിഷമിച്ചു. അപ്പോഴാണ് ഭദ്രാഹാലോചനയിൽ ഏറ്റെടുത്തിരുന്ന മറ്റു മന്ത്രിമാർ പിള്ളയെ വിട്ട് അടുത്തുള്ള മലയേറിക്കുള്ളത്തേക്ക്. സ്വയം രക്ഷ പ്രാപിക്കാൻ ആശയില്ലാതെ, മറ്റുള്ളവരുടെ ചതിവിനെ വകവെക്കാതെ, വേണാടിന്റെ അഭിമാനത്തെ പാലിക്കാൻ നിശ്ചയിച്ചു ധീരതയോടെ യുദ്ധം ചെയ്ത മന്ത്രിയുടെ മുമ്പാകെ നിൽക്കുന്നത് അപ്പോൾ പുറപ്പെട്ടു വരുന്ന വാക്കുകൾ കേൾക്കേണ്ടവയാണ്.

“പിരിയമൊട്ടു വേണാട്ടുതനിപാണ്ട മന്നവരു
പിടിച്ചൊരു തന്റേണെ വളത്താർ

* * * * *

മന്ത്രിയായ പിറന്നോരു നാമിനി

മറ്റൊന്നെക്കണ്ടോട്ടുതാൻമേയേ?”

എന്നും മറ്റും ഗർജ്ജിച്ചുകൊണ്ടു ശത്രുത്തോടുകൂടി വീണ്ടും എതിർത്ത് അന്ത്യം ഭയങ്കരമായ യുദ്ധമുണ്ടായി. എന്നാൽ സ്വപക്ഷീയരുടെ ചതിവിൽപ്പെട്ട് ഒരു കുതിരക്കാരന്റെ വെട്ടേറ്റത് ആ മഹാധീരൻ ശിവലോകം പ്രാപിച്ചു. ശത്രുക്കൾ താൽക്കാലികമായ ജയംകൊണ്ടു മടിച്ചു; എങ്കിലും വേണാടിനെ വെല്ലാൻ ശക്തിയില്ലാതെയും പ്രതികാരം

സാധിച്ചതിൽ സംതൃപ്തി പൂണ്ടും പിള്ളയുടെ തലയും വെട്ടി
 കൊണ്ടു തിരിച്ച് ഈത്താംകാട്ടു പാളയത്തിലേക്കു പോയി.
 ഇങ്ങനെ തീരെ അർഹിക്കാത്ത വിധത്തിൽ ജീവനാശം
 സംഭവിച്ചു പിള്ളയുടെ ചരിത്രം ഒരു മഹായോദ്ധാവി
 ന്റെയും രാജ്യസ്നേഹിയായ ഒരു മഹാധീരന്റെയും
 കർത്തവ്യസ്ഥിരനായ ഒരു മഹാമന്ത്രിയുടെയും ധന്യസ്മരണ
 കളെ സൃഷ്ടിച്ചു. പിള്ളയെപ്പറ്റിയുള്ള ബഹുമാനം അദ്ദേ
 ഹത്തിന്റെ നാട്ടുകാരായ അനൗചരന്മാർക്കു മാത്രമല്ല വൈരി
 കൾക്കും ധാരാളം ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്ന് ഈ പാട്ടു തന്നെ
 തെളിയിക്കുന്നു. പട്ടിൽ പൊതിഞ്ഞു വിജയചിഹ്നമായി
 കാഴ്ചവച്ചു പിള്ളയുടെ തല കണ്ടിട്ടു തിരുമലനായിക്കുറ
 പോലും അസഹ്യമായ വേദന ഉണ്ടായി.

“അയ്യോ ഇന്ത തുരയെപ്പോലെ

അവനിതനിൽ ഭദ്രവരുണ്ടോ?

ചെയ്യും, തിറവീരൻ ഇവരെ നികൾ

ചെറുത്തുപ്പിടിത്തിങ്കെ കൊടുവരാമൽ

കിയും ഏഴിമ്പിച്ചും ഇവരെ വെട്ട

കണ്ടുപോതു മനം ഇരങ്കിലയോ?

വയ്യുംപുകഴ്ത്തിട്ടും ഇവരുടയു

വയിരപ്പണിയിട്ടു ക്വാതഴകോ?

കേരേതി മുടിഞ്ഞൊരു മുടി അഴകോ

കൂൻറ കസ്തുരിപ്പൊട്ടഴകോ

ഏതുചൊല്ലുപ്പോറേൻ ഇവരഴകെ

ഇനിമേൽ നിനന്താക്കാൽ പലരുമുണ്ടോ?

പോതമറിയാമൽ രാമപ്പയ്യൻ

ചോരിൽ ചതിയാക കൊന്നും പോട്ടാൻ.”

ഇപ്രകാരം തിരുമലനായിക്കുറ വിലപിക്കണമെങ്കിൽ പിള്ള
 യെപ്പറ്റി അദ്ദേഹത്തിനൊരു മതിപ്പുണ്ടായിരിക്കണമെന്ന്

ഉറവിക്കാവുന്നതാണല്ലോ? ഇരവിക്കട്ടിപ്പിള്ളയുടെ ശവ സംസ്കാരം ശത്രുപാളയത്തിൽനിന്നു കാളിനായർ ചെന്നു തലകൊണ്ടുവന്നതിനു ശേഷം മഹാരാജാവ് എഴുന്നള്ളിയിരുന്നാണു നിവഹിച്ചത്. ഇതിൽനിന്നും മഹാരാജാവിന്റെ ഔദാര്യവും പ്രജാവാത്സല്യവും പ്രകാശിക്കുന്നതുപോലെതന്നെ പിള്ള അർഹിച്ച ബഹുമതിയും രാജപ്രീതിയും തെളിയുന്നുണ്ട്.

സാധാരണയായി കാവ്യങ്ങളിൽ നായകൻ കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ കൂടുതൽ പ്രാധാന്യം അർഹിക്കുന്നതു പ്രതിനായകനാണ്. ഈ പാട്ടിലാകട്ടെ പ്രതിനായകനായ രാമപ്പയ്യന്നെപ്പറ്റി പ്രധാനമായി പ്രതിപാദിച്ചിട്ടില്ല. രാമപ്പയ്യൻ തിരുമലനായ്ക്കന്റെ പ്രശസ്തനായ മന്ത്രിയും, സേനാനായകനും ആയിരുന്നു. ഇതിന്നും പുറമേ “രാമപ്പയ്യൻ അമ്മാനെ” എന്ന തമിഴ്പാട്ടിൽ വർണ്ണിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള പ്രകാരം മഹാപടാനങ്ങൾകൊണ്ട് അദ്ദേഹം പ്രശസ്തചരിതനായിരുന്നുവെങ്കിലും വേണാടിന്റെ വീരചരിതത്തെ പാടാൻ ഉദ്ദേശിച്ചു പൂലവന്മാർ അത്യാവശ്യം ഉള്ളിടത്തോളം മാത്രമേ രാമപ്പയ്യന്റെ കാര്യം ഈ പാട്ടിൽ അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളൂ. പ്രതിനായകനെപ്പറ്റിയുള്ള ഗണന ഇങ്ങനെ അപ്രധാനമായിത്തള്ളിയെങ്കിലും നായകനായ ഇരവിക്കട്ടിപ്പിള്ളയോളംതന്നെ ഏതാണ്ടു പ്രാധാന്യം വഹിക്കുന്ന ഒരു ഉപനായകൻ പാട്ടിന്റെ അവസാനാഥ്യത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു. അതിബാല്യത്തിൽത്തന്നെ ഇരവിക്കട്ടിപ്പിള്ള എടുത്തു വളർത്തിപ്പോന്ന കാളിനായർ ധൈര്യംകൊണ്ടും യോദ്ധാക്കന്മാർക്ക് ഉചിതമായ പരമവശക്കുകൊണ്ടും സ്വസ്ഥാചിന്തോടു സാമ്യം വഹിച്ചിരുന്നു. പിള്ള യുദ്ധത്തിനു പോയ അവ

സരത്തിൽ സ്വാമികാശ്ചര്യമായി തിരുവനന്തപുരത്തു പോയി
 തന്ന ആ വിരയോദ്ധാവിനു പിള്ളയോടുകൂടി യുദ്ധത്തിനു
 പോകാൻ സാധിച്ചില്ല. യുദ്ധത്തിൽ സംഭവിച്ച ആപത്തു
 കളെപ്പറ്റി തിരുവനന്തപുരത്തുവെച്ചു കേട്ട ഭഗോശയനായി
 എങ്ങും നിൽക്കാതെ കാളിനായർ കൽക്കുളത്തേയ്ക്കു് ഓടി
 തുടങ്ങി. അദ്ദേഹം കാണിയാകുളത്തിൽ ചെന്നു പിള്ള
 യുടെ മരണവാർത്ത അറിഞ്ഞ് ദുഃഖാർത്തനായി മണ്ണിൽ
 വീണു ഉരുണ്ടു കേണുതുടങ്ങി. അഞ്ചുവയസ്സുതൊട്ടതന്നെ
 വളർത്തിയ മഹാന്റെ മരണത്തിനുശേഷം തനിക്കു ജീവി
 കാൻ ആഗ്രഹമില്ലെന്നു പറഞ്ഞ് അയാൾ മറയിട്ടു. എന്തു
 തന്നെ ആയാലും തന്റെ സ്വാമിയുടെ തല ശത്രുക്കളുടെ
 പാളയത്തിൽച്ചെന്നു തിരിച്ചുകൊണ്ടുവരുന്നതാണെന്ന് അ
 യാൾ പ്രതിജ്ഞ ചെയ്തു. അപ്രകാരം ചെയ്യുന്നതിനു മഹാ
 രാജാവിന്റെ കല്പനയോടുകൂടി അയാൾ ചെണ്ടപ്പടവീട്ടിൽ
 നിന്നു പുറപ്പെട്ടു് ചീറുംപുലിയെപ്പോലെ ഈത്താംകാട്ടു
 പാളയത്തിൽ ചെന്നു് നിർഭയമായി പ്രവേശിച്ചു അയാളെ
 കണ്ടു് ഈ മലയാളി എവിടെനിന്നു വന്നു എന്നു് വട്ടക
 പ്പട അന്വേഷണം തുടങ്ങി. എതിർക്കുന്നവരെ താൻ മൃത്യു
 വിനയയ്ക്കു മെന്നു ഗർജ്ജിച്ചുകൊണ്ടു് കാളിനായർ കടന്നു
 ചെന്നു. സാഹസിയായ കാളിനായരെ അവർ രാമപ്പയ്യന്റെ
 അടുക്കലേയ്ക്കു കൊണ്ടുപോയി. അവിടെച്ചെന്നു നായർ
 പൗരവ്യമുത്തിയായി വിളങ്ങി. അയാളുടെ വീര്യപ്രഭാവം
 കണ്ടും സ്വാമിയുടെ തലകൂടാതെ തിരിച്ചുപോകയില്ലെന്നു
 പ്രതിജ്ഞ കേട്ടും രാമപ്പയ്യനു് അയാളുടെ പേരിൽ അസാ
 മാന്യമായ ബഹുമാനമുണ്ടായി. ഇത്ര കൃതജ്ഞതയും സ്വാമി
 ഭക്തിയുമുള്ള യോദ്ധാക്കന്മാർ ഉള്ളിടത്തോളംകാലം വേണാട്ടു

ജനിക്കാൻ സാധ്യമല്ലെന്നു മധുരസേനാനായകൻ മനസ്സി
ലായി. കാളിനായർ തന്റെ കീഴിൽ സൈന്യസേവനം
സ്വീകരിക്കുകയാണെങ്കിൽ നല്ല ശമ്പളം കൊടുക്കാമെന്നു
രാമപ്പയ്യൻ പറഞ്ഞു. അതിനുള്ള കാളിനായരുടെ ഉത്തരം

“ഉചിതമില്ലാത്തതുകൊണ്ട് ഇങ്ങനെയൊന്നു നില്ലതില്ലെ

ത്തുവിടാവുന്നതെന്തെങ്കിലും യജമാനൻ തലയെ

മുട്ടുവെക്കും മരണമെന്നു കാളിനായർ ചൊന്നു”

എന്നായിരുന്നു. നായരുടെ പാതയെപ്പോലെയായിട്ട് സന്തുഷ്ട
നായ രാമപ്പയ്യൻ പാളയത്തിൽച്ചെന്നു് ഇരവികുട്ടിപ്പിള്ള
യുടെ തല നോക്കിയെടുത്തുകൊള്ളാൻ സമ്മതിച്ചു. അവിടെ
തല കാണാതെ വിഷമിച്ചു കാളിനായർ രാമപ്പയ്യൻ
പ്രത്യേകമായി സൂക്ഷിച്ചിരുന്ന ശിരസ്സും, പല സമ്മാന
ങ്ങളും കൊടുത്തു യാത്രയാക്കി. ഇങ്ങനെ ശത്രുക്കളാൽ
പോലും സമ്മാനിതനായ ആ വീരൻ ഉടൽപ്പൂണ്ട കൃതജ്ഞത
പോലെ സ്വാമിയുടെ തല കൊണ്ടുവന്നു മഹാരാജാവിന്റെ
തിരുമുൻപിൽ വെച്ചു നമസ്കരിച്ചു. “പിള്ളയുടെ മാതാവിനെ
കുട്ടി വരുത്തി ഏഴുനുള്ളിയിരുന്നു ശവസംസ്കാരാദികൾ
ണ്ടും നടത്തിയശേഷം മഹാരാജാവു കാളിനായർക്കു കഞ്ചാം
കോട്ടു് ഏലത്തിൽ കരമൊഴിച്ചായി വസ്ത്രക്കുറം വിട്ടുകൊ
ടുത്തു. കാളിനായരുടെ വീരത്വം ഇപ്രകാരം നിസ്തലമായ
ശോഭ വഹിച്ചു പാട്ടിന്റെ ഉത്തരഭാഗത്തെ ആദ്യഘട്ടത്തിൽ
നിന്നും രണ്ടാം കറയാത്ത രീതിയിൽ അസ്വാദ്യമാക്കി
ത്തീർക്കുന്നു.

ഇനിയും ഈ പാട്ടിന്റെ കവിതാഗുണത്തെപ്പറ്റി
യാണു പറയാനുള്ളതു്. ഇതിന്റെ രൂപത്തെപ്പറ്റി പ്രസ്താ
വിച്ചപ്പോൾ മേൽ ഈ വിഷയത്തെ സംബന്ധിക്കുന്ന

ചില കർമ്മങ്ങൾ പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു. ഇവിടെ അതുകൊണ്ട് സാധാരണ ദൃഷ്ടിയവലംബിച്ചു ചില കർമ്മങ്ങളാൽ പറയുന്നത്. നാടൻപാട്ടുകൾ സാഹിത്യവിദ്യാർത്ഥികളുടെ സവിശേഷമായ ശ്രദ്ധയെ ആവർത്തിപ്പിക്കുന്നതാണ്. ഇന്നു സാമാന്യമായി സമ്മതി സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ളതിനാൽ ഈ പാട്ടിലേക്കു ശ്രദ്ധ പതിപ്പിക്കുന്നതിനു പ്രത്യേകമായ പ്രേരണ ആവശ്യമില്ല. തിരുവിതാംകൂർ ചരിത്രത്തിലെ പ്രധാനമായ ഒരു സംഭവത്തെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള ഒരു പാട്ടായതുകൊണ്ടു ചരിത്രാന്വേഷകന്മാരും സ്വയം ഇതിൽ കരുതകൾ പ്രകടിപ്പിക്കുമെന്നു വിശ്വസിക്കാം. എന്നാൽ സാമാന്യമായ ഇത്തരം ശ്രദ്ധയല്ല. സാഹിത്യവിഷയകമായി നോക്കുമ്പോൾ ഈ പാട്ട് അവകാശപ്പെടുന്നത് എന്നാണ്. ഇവിടെ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാനുള്ളത്. പുതിയ പുതിയ സാഹിത്യശൈലികളും പ്രസ്ഥാനങ്ങളേറേറുള്ളതാണ്. ആളുകൾ ശ്രദ്ധിക്കുന്ന ഈ കാലത്തു പുഴയതിനോട് അവന്റെ ചരിത്രത്തിന്റെ സഹചാരിയായി പ്രചരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അത്തരം മനോഹരതകൾ സ്ഥിരമായ സിദ്ധാന്തങ്ങളെ സ്ഥാപിക്കുന്നതിനു ശേഷങ്ങളായി ഭവിക്കുന്നില്ലെന്നു സംശയാചരിത്രം പഠിച്ചിട്ടുള്ളവർക്ക് അറിയാവുന്നതേയുള്ളൂ. യഥാർത്ഥത്തിൽ സുന്ദരമായ ഒരു കഥാസൃഷ്ടി നോട്ടക്കാർക്കു് ദയയെ അഭ്യർത്ഥിച്ചുകിട്ടിയെ നിവർത്തിക്കുന്നതു് അവകാശം സ്ഥാപിക്കാൻ ശക്തമാകയുള്ളു എന്നു വന്നുപോലോ. സത്യം നശിച്ചാലും താൻ സ്വീകരിച്ച ഇഷ്ടസിദ്ധാന്തങ്ങൾ ഇതിക്കണമെന്നു കല്പിക്കുന്ന ആളുകൾ ഇരിക്കട്ടെ! അവർ നിശ്ചയം സാധാരണയായ ആളുകളെപ്പോലും വെറുപ്പും നാശം പറയും, ഈ പാട്ടു മനോഹരമാണെന്ന്. ഇതിലേ ഭവ്യ സാമാന്യ

മലയാളികൾക്കു സ്വസ്ഥം പ്രയാസമായിത്തോന്നുമെങ്കിലും
 ഈ പ്രയാസത്തെ ഇതിച്ചു" ഇതിൽ കടന്നുചെല്ലുന്നവർക്കു
 സമ്പന്നമായ സംതൃപ്തിയും രസികതയും സിലിമെന്നെ
 വിശ്വാസത്തെയും പാരമ്പര്യം. ചമൽക്കാരപുണ്ണമായ വസ്ത്രം
 കളം, ഏതൊക്കെ അധികാൻ നിവൃത്തിയായ സമ്പ്രദായം
 നമ്മുടെ ഈ പാട്ടിന്റെ മുമ്പെഴുതിയതാണ്. ദീർഘ
 മായ ഒരു കഥയെ പ്രസ്താവിക്കാൻ ഈ പാട്ടു നിർമ്മിച്ച
 അർത്ഥം ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ട്. മനസ്സിനെ ഉദ്ധരിക്കുന്ന ചില സംഭവങ്ങളെ
 ചിത്രീകരിക്കാൻ അവശ്യമുള്ളിടത്തായും കഥാ
 സ്വഭാവം ചെപ്പു് അധർ വിരമിച്ചു. ശേഷം ഭാഗങ്ങൾ
 കാണാനും മകൾക്കാനും അലോചിക്കാനും രസിക്കാനും
 സഹതപിക്കാനും അഭിമാനിക്കാനും കൊള്ളാവുന്ന
 സംഭവങ്ങളെയും സന്ദർഭങ്ങളെയും അത്യന്തം മനോഹര
 മായ രീതിയിൽ സർവ്വസ്വതന്ത്രമായ പ്രകാരത്തിൽ ചിത്രീ
 കരിക്കുന്നതിനാണ് തയ്യാറിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഇവിടെപ്പിടിച്ചിട്ടുള്ള
 യുടെ മനസ്സും തുടങ്ങി മന്ത്രിപദപ്രാപ്തിവരെയുള്ള കഥകളെ
 ഏതാനും വരികൾക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞത് മധുരയും തിരുവി
 താംകൂറുമായി യുദ്ധം ഉണ്ടാകാനുള്ള സംഗതികളെ സംഗ്ര
 ഹിച്ചു സൂചിപ്പിച്ചശേഷം, ഇരുപക്ഷക്കാരുടെയും സൈന്യ
 സന്നാഹങ്ങളെയും യുദ്ധത്തെയും ദീർഘദീർഘമായി പാടി
 ഫലിപ്പിക്കുന്നതാണ് ശ്രമിച്ചിട്ടുള്ളത്. സൈന്യസന്നാഹ
 ങ്ങളെയും യുദ്ധത്തിലുള്ള അയ്യപ്പയോഗങ്ങളെയും ഏതെ
 ല്ലാം പ്രകാരത്തിലും ഏതെല്ലാം ഭംഗിയിലും വർണ്ണിച്ചാലും ഈ
 ഗാനകർത്താക്കൾക്കു തീർന്നു തൃപ്തി വരുന്നില്ല. യുദ്ധത്തി
 നൊമ്പരപ്പെടുന്ന പ്രയാസ സന്നാഹകന്മാരുടെ പേരു പറ
 യുന്നുണ്ട്. പൂരിയത്തേവനും പാണ്ടിയത്തേവനും തുടങ്ങി

ഓരോരുത്തരായി പാട്ടിൽ സൂരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. പടക്കോ
 പ്പണിത്തെ കുതിരകളും ആനകളും നാവുത്തമ്പാതം എല്ലാം
 കൺമുമ്പിൽ അണിനിരക്കുന്നു. “എണ്ണത്തുലയൊരെ തുര
 മക്കളും എഴുവത്തിരണ്ടു പാളയക്കാർതം” വന്നു പാളയ
 മടിച്ച ഭംഗികൾ ഓരോന്നായി പറമ്പത്തെ വിടാൻ ഈ
 കവിക്കൾക്കു സാധ്യമല്ലതന്നെ. സൈന്യവണ്ണനയ്ക്കുശേഷം
 പിള്ള യുദ്ധത്തിനു പോകാനൊരുങ്ങുന്നതും, അദ്ദേഹത്തി
 ന്റെ ഭാര്യയും അമ്മയും പല യുക്തികൾ കാണിച്ചും ഭയ്ക്കുക
 കൾ പ്രകടിപ്പിച്ചും യുദ്ധത്തിൽ നിന്നു പിന്തിരിപ്പിക്കാൻ
 ശ്രമിക്കുന്നതും വിസ്തരിച്ചു പാടിട്ടുണ്ട്. അപായകരമായ
 ഒരു യുദ്ധത്തിനു പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ രക്തബന്ധമുള്ളവർക്കു
 തോന്നുന്ന ഭാരങ്ങളായ വിചാരങ്ങളുടെ മാനാഹരങ്ങ
 ളായ പ്രകടനങ്ങളാണ് ഈ ഘട്ടത്തിൽ കാണുന്നത്.
 വിചാരശക്തി വികാരത്തിൽ അലിഞ്ഞ് കാവ്യഭംഗി അണി
 യുന്നത് എങ്ങനെയാണെന്ന് ഈ ഭാഗങ്ങൾ തെളിയിക്കും.
 പിള്ളയുടെ യുദ്ധത്തിനുള്ള പുറപ്പാടിനെപ്പറ്റിയുള്ള വണ്ണ
 നയും സൂക്ഷ്മാംശകഥനംകൊണ്ടും അമാത്മ്യ ചാരതപം
 കൊണ്ടും തിളങ്ങുന്നു. നീലടുണത്തിനു പോകുന്നതും, കുളി
 കഴിഞ്ഞു ഭസ്മലേപനം ചെയ്ത് ഇരുപരമഭജനം ചെയ്യു
 ന്നതും, ഉണ്ടു കഴിക്കുന്നതും, കച്ചയടുത്തു് അണിയുന്നതും,
 ഭാര്യയോടും അമ്മയോടും യാത്രചോദിക്കുന്നതും, പരദൈവത
 യായ ഭദ്രകുളിയെ പ്രാർത്ഥിക്കുന്നതും, കുതിരപ്പുറത്തു കയറി
 പുറപ്പെടുന്നതും ഹൃദയരഞ്ജകമായി വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു.
 അടിക്കടി ഉണ്ടായ ഭയ്ക്കുന്നങ്ങളെ ഒന്നും വിടാതെ പറഞ്ഞ്,
 വരാൻപോകുന്ന ഭൂഖത്തിന്റെ പൂർവ്വസൂചനകൾ ചെയ്യുന്നു
 മുണ്ട്. മന്ത്രിപ്രധാനനായ ഇരവിക്കട്ടിപ്പിള്ള മഹാരാജാ

വിനോദ് യാത്ര ചോദിക്കുന്നതും തിരുമനസ്സിലെ അനുമതി
 യോടു കൂടി രാജ്യത്തിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നു പട
 ക്കളെ വരുത്തുന്നതും കഥാനുഗുണമായി കാണിച്ചിരിക്കുന്നു.
 തിരുവിതാംകൂറിലേ പട യുദ്ധത്തിനൊരുങ്ങിപ്പറപ്പെടുന്ന
 മോചനയാത്രയും, അതിനു മുൻപിൽ പിള്ള കുതിരപ്പുറത്തു
 സവാരി ചെയ്യുന്നതും, സൈന്യങ്ങളുടെ കോലാഹലങ്ങളും
 തിമിർപ്പുകളും ചമൽകാരപൂർണ്ണമായ പല പാട്ടുകളുടെ
 വിഷയമാണ്. ഈ പാട്ടുകളിൽ പ്രധാനമായി ശബ്ദഭംഗിയും
 രചനാചാതുര്യവും ശ്രദ്ധിക്കണം. പിള്ളയുടെ യുദ്ധയാത്ര
 കണ്ടു സന്തുഷ്ടരായ സ്ത്രീകൾ പാടിക്കമ്മിയടിച്ചുതുടങ്ങി.
 ആ പാട്ടുകൾ സന്ദർഭാനുഗുണമായ രസികത തുളുമ്പുന്നവ
 യാണ്. യുദ്ധകോലാഹലങ്ങളുടെ വണ്ണനയിൽ തൃപ്തി
 പ്പെടാതെ സൈനികമോചനയാത്രയിൽ ഉള്ള കാര്യകല്പന
 ങ്ങളായ കാഴ്ചകളും, പല തരത്തിലുള്ള വാദ്യമോചനങ്ങളും,
 ഭടന്മാരുടെ ഉത്സാഹപൂർണ്ണമായ അർപ്പവിളികളും, വെടി
 നാലവും ഓരോന്നായി എണ്ണിയെണ്ണിപ്പറയുന്നു. വടകപ്പട
 യിലും നമ്മുടെ സൈന്യത്തിലും ഉള്ള വേഷചാതുര്യങ്ങളുടെ
 വണ്ണവിലാസത്തെ ചൂണ്ടിച്ചൂണ്ടി നിർദ്ദേശിച്ചും, സൈന്യ
 ങ്ങളുടെ ഓരോരോ വിനോദകാര്യങ്ങളെ എടുത്തെടുത്തു
 പറഞ്ഞും ഈ വണ്ണനകൾ പ്രകൃമിക്കുന്നു. യുദ്ധത്തിന്റെ
 വണ്ണനയും ഇതുപോലെതന്നെ ആകർഷണീയമായിട്ടുണ്ട്.
 വിചിത്രമായ പ്രാസങ്ങളെ പ്രയോഗിച്ചു യുദ്ധമോചനത്തെ
 യഥോചിതം പ്രകടിപ്പിക്കാനും സാമത്വത്തോടെ യത്നിച്ചു
 വിജയം പ്രാപിച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ വണ്ണനകളിൽ നിന്നും
 അന്നത്തെ ദേശീയയുദ്ധസമ്പ്രദായത്തിന്റെ ശരിയായ ഒരു
 ബോധമുണ്ടാകാൻ സാധിക്കും. ഇതിനും പുറമേ സ്വത

നൂറായ ഒരു യുദ്ധവസ്തുവെ എന്തെന്നോണം മലയാളത്തിൽ ഉള്ളതെന്നതിനും ഇതു ഉദാഹരണമാണ്.

യുദ്ധത്തിൽ സ്വപ്രാപ്തിയുടെ കിരീടില്ലെട്ടു് ഇരവി കെട്ടിപ്പിള്ള തൃതൃവ്യത്തിൽ പരിഭവത്തുവാൻ തടിക്കു ടി പുപ്പി പ്രാപിച്ചുപൻ ചീരോം രാജിനരോം കരുണാശി പരിഭവിച്ചു വലിപ്പമുടൻ ശരാശരമുട്ടി പുരോഗമിക്കുന്നു. യുദ്ധനീതി വിന്ന തന്ത്രമുടൻ തലമുട്ടി യെടുത്തുക്കൊണ്ടു മുട്ടുമ്പുട്ടു ചേർക്കുന്നു, അ ഭക്തൃത്വത്തെ തിരുമവനായിത്തീർത്തോം ഏകാഭിമാനമുടൻ വിവിധിക്കുന്നതും, തമ്മെ നോക്കി കലിയാർക്കാരാൽ അവയെ തല്ലെപ്പറ്റി ഗാനം ചെയ്യുന്നതും കരുണാശി തന്നെ സമ്പന്നമായി അനുഗ്രഹിക്കുന്നു. മന്ത്രിയുടെ ചരക്കോത്തയറിത്തു് “വെട്ടുക ഇന്നിനാലും മെട്ടുവേനാ? കന്തിയി ഇറങ്ങാക്കാൽ ഇരുപ്പേനാ?” എന്നു പറഞ്ഞു മുറയിട്ട കിരീടാലാപിന്റെ ഭീനഭാഷണമുടും, പത്തുയുടെ അമരയുടെയും അത്ഭുതയുടെയും ഭീനഭാഷണമുടും മലയാളത്തിലെ വിശാലകാര്യസമ്പത്തിൽ അത്യന്തമിരണമുമാണ്. അത്യന്തികമായ ഭൂമി വികാരങ്ങളുടെ ഭാഗത്തായ പ്രവാഹമാണ് ഈ ഭാഗങ്ങളിൽ കാണുന്നത്.

“അവരോട് ഉറപ്പാക്കുന്നതിൽ
അവർക്കിടയിൽ വിട്ടുപോകാൻ
അവർക്കു് അന്തിമമായി
വിവിധതയുടേതാകുന്നു.”

എന്നു മാറ്റമില്ലാത്ത വിധത്തിൽ അവർക്കുമാണ്

“മലയാളി നാടുകാരുടെ
അത്ഭുത പുരോഹിതർ

എണ്ണക്കുടി തിരുത്തൽ

എങ്കിലും വികി ചൊല്ലാമു്

നല്ലൊരു ചെപ്പുമുഖം മീനാപാദനാമം അതുകൊണ്ടും എഴുത്ത
 കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കത്തുകൾ അദ്ധ്യക്ഷനായാണ്. (പുറം
 77--81). ഈ കത്തുകൾ സോമപ്രദാനെ വായിക്കാൻ
 അനുവദിച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ പാട്ടിന്റെ അടിമത്തം വിരമത്തിന്
 കത്തുകൾ അദ്ധ്യക്ഷനായിരിക്കുന്നതും പാലയ അന്ത്യഭാഗത്തെ കരു
 തത്തിന് വിരമം അനുവദിച്ചിരിക്കുന്നു. ചിലരുടെ ദുർ
 ത്വത്തിൽനിന്നുപിരിച്ചു, മേൽപ്രകാരത്തിന് അനുവദിക്കായ ഒരു
 മറ്റു മറ്റൊരുതരം കാലിപ്പിള്ളിയിൽ കത്തുകൾതാമിക്രമ
 ത്വത്തിൽനിന്നുള്ള വിരമം അനുവദിക്കുന്നത്. കാലിനായ
 ത്വത്തിൽനിന്നും അദ്ധ്യക്ഷനായിട്ടുള്ള സാധനങ്ങൾ അനുവദിക്ക
 ന്ന കത്തുകൾ അദ്ധ്യക്ഷനായിട്ടുള്ളതും പാലി അദ്ധ്യക്ഷനായിട്ടുള്ള
 ത്വത്തിൽനിന്നും അദ്ധ്യക്ഷനായിട്ടുള്ളതും അദ്ധ്യക്ഷനായിട്ടുള്ളതും അ
 ഞ്ഞാൽ വ്യക്തികൾക്കുതന്നെ അദ്ധ്യക്ഷനായിട്ടുള്ളതും തിട്ടക്ക
 ത്തിൽ പാലയകത്തുകൾതന്നെ ത്വത്തിൽ കാണുന്നില്ല.
 സമ്പന്നനായതന്നെ പാലയത്തിൽ സാധനമായും,
 ചിലർക്കു ത്വത്തിൽനിന്നും എണ്ണക്ക് നീട്ടി വിരമമാക്കാ
 ന്തയും, മേൽപ്രകാരത്തിൽനിന്നും പാലയകത്തുകൾ പാലയകത്തുകൾ
 ത്വത്തിൽനിന്നും അദ്ധ്യക്ഷനായിട്ടുള്ളതും അദ്ധ്യക്ഷനായിട്ടുള്ളതും ഈ
 പാലയ കത്തുകൾ അദ്ധ്യക്ഷനായിട്ടുള്ളതും അദ്ധ്യക്ഷനായിട്ടുള്ളതും
 അദ്ധ്യക്ഷനായിട്ടുള്ളതും.

ഇതെന്ന ചിലർക്കു ത്വത്തിൽനിന്നും സാധനമായും
 ത്വത്തിൽനിന്നും അദ്ധ്യക്ഷനായിട്ടുള്ളതും ഈ പാലയകത്തുകൾ
 ത്വത്തിൽനിന്നും അദ്ധ്യക്ഷനായിട്ടുള്ളതും അദ്ധ്യക്ഷനായിട്ടുള്ളതും ഈ
 പാലയകത്തുകൾ വിരമിച്ചു ചിലർക്കു ത്വത്തിൽനിന്നും മറ്റൊ

കവി ഉള്ളൂർ പറയുന്നത് “വീരകരുണസങ്ങളുടെ സർവ്വംഗ സുന്ദരമായ സമ്മേളനംകൊണ്ടു വിശ്വപാത്തരമായി പ്രശോഭിക്കുന്ന ഒരു ഇതിവൃത്തമാണു കണിയാകളുംപോത്” എന്നാകുന്നു. അദ്ദേഹം തുടർന്നു പറയുന്നു. “അതിനെ കവി ഓദയദ്രവീകരണമായ വിധത്തിൽ ഗാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നു എന്നു ഉള്ളതിനു തക്കമില്ല. ഇരവിക്കുട്ടിപ്പുള്ളിയുടെ രാജഭക്തി, അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാതാവിന്റെ പുതുപാത്സല്യം, കാളിനായരുടെ സ്വാമീസേവാസക്തി, *മാർത്താണ്ഡവർമ്മ മഹാരാജാവിന്റെ പ്രകൃതിരഞ്ജനപാടം, ഇവയെല്ലാം ഈ പാട്ടിൽ സ്ഫുടീകസ്ഫുടമായി വിളങ്ങുന്നു. കൊല്ലം ഒൻപതാം ശതകത്തിൽ തെക്കൻതിരുവിതാംകൂറിൽ നടപ്പുണ്ടായിരുന്ന പല സമുദായാചാരങ്ങളുടെയും വ്യക്തമായ പ്രതിഫലനവും പ്രസ്തുത ഗാനത്തിൽ കാണുന്നുണ്ട്. നാഗരീകാംഗനകളുടെ കമ്മി, മാതാവിന്റെ വിലാപം മതലായ ഫലങ്ങളിൽ കവി തന്റെ സരസ്വതീപ്രസാദം പരിപൂർണ്ണമായി പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നു.” മഹാകവി ചെയ്യുന്ന പ്രശംസ ഈ പാട്ടു സർവ്വമാം അർഹിക്കുന്നുണ്ടെന്നു മേൽവിവരിച്ച കാര്യങ്ങളിൽനിന്നു സ്പഷ്ടമാകുന്നുണ്ടല്ലോ? ചരിത്രസംബന്ധമായ പ്രാധാന്യം നോക്കുമ്പോൾ പടപ്പാട്ടിനു മാത്രമേ ഇതിന്റെ സ്ഥാനത്തിനു സാമ്യം വഹിക്കാൻ അവകാശമുള്ളൂ. എന്നാൽ രസങ്ങളെ സന്ദർഭാനുഗുണമായി ഫലിപ്പിക്കുന്നതിന് ഈ പാട്ടിൽ ചെയ്തിട്ടുള്ള ചാതുരി മറ്റു പാട്ടുകളിലെന്നല്ല ഇതര സാഹിത്യകൃതികളിലും ദുർല്ലഭമാണ്. ഇരവിക്കുട്ടിപ്പുള്ളിയെപ്പോലെയും കാളിപ്പുള്ളിയെപ്പോലെയുമുള്ള വീരന്മാരെ

* മാർത്താണ്ഡവർമ്മ എന്നത് പാട്ടു ചകർത്തിയവരുടെ പ്രമുഖ മായിരിക്കാനേ വഴിയുള്ളൂ.

വീരജനനിയായ കേരളംപോലും അപൂർവ്വമായ പ്രസവിച്ചിട്ടുള്ളു. തച്ചൊള്ളിത്തനൻ, പുത്തൂരാംവീട്ടിൽച്ചേവകൻ, തുടങ്ങി പാട്ടുകളിൽ പുകഴ്ത്തുന്ന ഉത്തരകേരളത്തിലേ വീരന്മാരും ചരിത്രപുരുഷന്മാരായ അച്യുതവാര്യർ, രാമയ്യൻ ദളവ, മാർത്താണ്ഡപ്പിള്ള, കേശവദാസൻ, വേലുത്തമ്പി തുടങ്ങിയ വീരന്മാരും ഇരവിപ്പട്ടിപ്പിള്ളയുടെ പൗരപ്പുരുഷന്മാരായിത്തീർന്നു. അന്നുസ്മരിപ്പിക്കുന്ന മഹാമാരാണു്. ഏതും കവിതയെഴുതുന്ന അഭിമാനത്തോടെയാണു് രാജ്യത്തിനുവേണ്ടി ആത്മബലി ചെയ്ത ആ വീരന്റെ കഥയെ ഗാനം ചെയ്തിട്ടുള്ളതു്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ മഹത്വവും പാട്ടു നിർമ്മിച്ചവരുടെ രാജ്യാഭിമാനശക്തിയും ഒരുപോലെ ഈ പാട്ടിൽ പകർന്നു വിളങ്ങുന്നു.

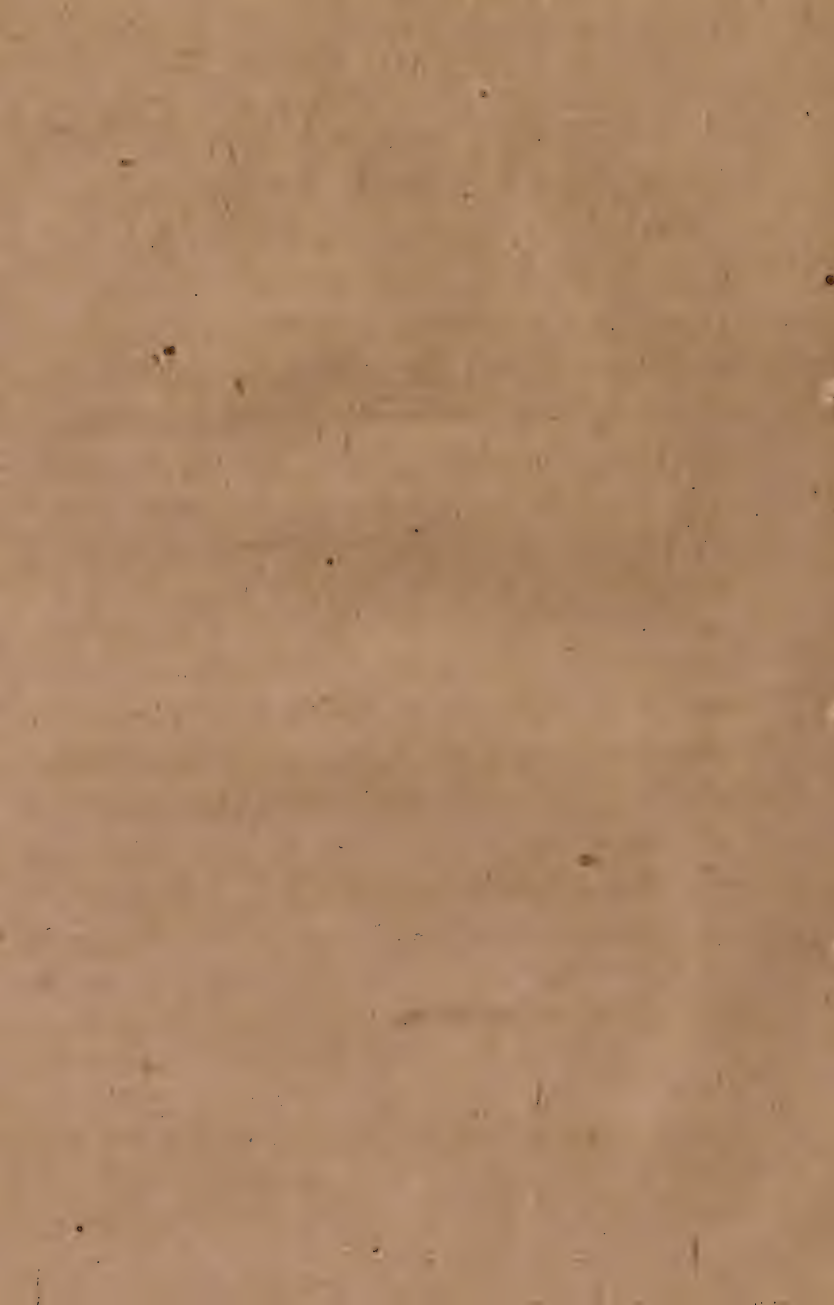
ഇതിഹാസത്തിന്റെ ശൈലിയിൽ വീരകഥയെ ഗാനംചെയ്യുന്ന ഈ പാട്ടിൽ രാജ്യാഭിമാനപുഷ്പമായിത്തീർന്ന ഗായകന്മാർ രാജ്യത്തിലുള്ള നാനാദേശങ്ങളെയും സ്മരിക്കുന്നുണ്ടു്. സൈന്യസന്നാഹം ചെയ്യുന്നതിനു കൊല്ലം തുടങ്ങിയുള്ള വടക്കൻദേശങ്ങളെത്തൊട്ടു് അനുക്രമമായി കല്പിച്ചു വരെ പറയാതെ വിരമിക്കുന്നില്ല. രാജധാനിയായ കല്പളളത്തെയും, സൈന്യസങ്കേതമായ ചെണ്ടപ്പടവീട്ടിനെയും, തിരുവനന്തപുരത്തു പത്മനാഭസ്വാമിക്ഷേത്രത്തെയും, ചാലയെയും, എന്നുവേണ്ട ഏതെങ്കിലും പ്രകാരത്തിൽ കഥാഗതിയിൽ ആവശ്യമായി വരുന്ന വേണാട്ടിലേ സകല ദേശങ്ങളെയും പേരു പറഞ്ഞ് രാജ്യാഭിമാനത്തെ ഉദ്ദീ

പിപ്പിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഈ പാട്ടു മുൻപോട്ടു പോകുന്നത്. മന്ത്രികൾ തമ്മിലുള്ള സ്പർദ്ധ ഹേതുവായി രാജ്യദ്രോഹ പരമായ ഒരു ദുരായോചനയാണ് ഈ പാട്ടിന്റെ മുഖ്യ വിഷയമെങ്കിലും, സൈന്യസന്നാഹത്തിലും, മരിച്ച മന്ത്രി വീരനോടു മഹാരാജാവു കാണിക്കുന്ന ബഹുമാനങ്ങളിലും, കാളിനായരുടെ ധൈര്യപ്രകടനത്തിലും അന്നത്തേ വേണാട്ടിന്റെ അഭിമാനം പുലരുന്നുണ്ട്. വേലയുടെ മരണത്തിനു പകരം ഇരവിഷ്ടിപ്പിള്ളയുടെ ജീവിതത്തെ അപഹരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞതിൽ കൂടുതലായി മുർഖന്മാരും ദുരായോചനാപടുക്കളുമായ വേണാട്ടുമന്ത്രിമാരുടെ സഹായത്തോടുകൂടിത്തന്നെ വേണാട്ടു ജയിക്കുന്നതിനു വടുകന്മാർക്കു സാധിച്ചില്ലെന്നുള്ളതും സ്മരണീയമാണ്.

ഇരവിഷ്ടിപ്പിള്ളയ്ക്കും കാളിനായർക്കും മഹാരാജാ തിരുമനസ്സിൽനിന്നും കല്പിച്ചു കരമൊഴിവായി കല്പവെട്ടി നാട്ടി കൊടുത്ത വസ്തുക്കളുടെ അനന്തരചരിത്രം പ്രൗഢമായി അറിയുന്നില്ല. പിള്ളയുടെ വീട്ടിലേക്കു കിട്ടിയ വസ്തുക്കൾ ഇപ്പോൾ അരുമന അമ്മവീട്ടിലേക്കു അടങ്ങിയതായിട്ടാണ് അറിയു്. സ്മര്യചരിതനായ ഇരവിഷ്ടിപ്പിള്ളയുടെ ഒരു ശിലാവിഗ്രഹം കണിയാകുളത്തു നിന്നു കണ്ടുകിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. ഈ വിഗ്രഹം ഇപ്പോൾ പത്മനാഭപുരത്തു കൊട്ടാരത്തിലുള്ള പുരാതനവസ്തുപ്രദർശനശാലയിൽ വച്ചിരിക്കുന്നു. ഇരവിഷ്ടിപ്പിള്ളയുടെ വാളും പ്രതിമയും അരുമന അമ്മവീട്ടിലേ മുഖകുടുംബത്തിലുള്ള ഇലങ്കപ്പുരയിൽ ഇന്നും വച്ചു് ആരാ

ധിച്ചുപോരുന്നുവെന്ന് ആ കുടുംബത്തിലേ വിശിഷ്ടവൃത്തി
 കളിൽ മാന്യനും, ഇന്ന് തിരുവിതാംകൂറിലേ വിദ്യാഭ്യാസ
 ഡയറക്ടർ എന്ന ഉന്നതപദവിയിൽ ശോഭിക്കുന്ന മഹാനു
 മായ രാജശ്രീ എ. എൻ. തമ്പി അവർകൾ പറഞ്ഞറി
 യുന്നു. ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയെപ്പറ്റിയുള്ള സ്മരണ നമ്മുടെ
 അഭിമാനത്തെ വർദ്ധിപ്പിച്ചുകൊണ്ടും ഭാവിതലമുറകൾക്കു
 മാർഗ്ഗദർശനം ചെയ്തുകൊണ്ടും വിജയിക്കട്ടെ!

തിരുവനന്തപുരം } ശ്രീമനാട്ട് പി. എൻ. കുഞ്ഞൻപിള്ള
20-8-1120. } ഫോ. ഐ. (ഇംഗ്ലീഷ്); ഫോ. ഐ. (സംസ്കൃതം),
 ഫോ. ഐ. (മലയാളം).



പ്രസ്താവന

തെക്കൻപാട്ടുകളിൽ ചാമുണ്ഡികഥയും മതിലകത്തു കഥയും ഇതിനകം സഹൃദയലോകത്തിനു പരിചയപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. അതിൽ പ്രഥമഗ്രന്ഥത്തിൽ തെക്കൻ പാട്ടുകളെക്കുറിച്ചും അടുത്തതിൽ പത്മനാഭസാമിക്ഷേത്രത്തെക്കുറിച്ചും ഉള്ള സാമാന്യവിവരണം പ്രസ്താവനമുഖേന ഞാൻ വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഈ പാട്ടിനെപ്പറ്റി അറിയാനുള്ള കാര്യങ്ങളെല്ലാം ഇതിന്റെ അവതാരികയിൽ വിവരിച്ചിട്ടുള്ളതിനാൽ കൂടുതലായി ഒന്നുംതന്നെ പറയാനാഗ്രഹിക്കുന്നില്ല.

എന്റെ ഈ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ പ്രയോജനത്തെ അഭിനന്ദിച്ചു തിരുവിതാംകൂർ സർവ്വകലാശാലയും മദ്രാസിലേ School Book and Literature Society-യും സഹായധനം നൽകി പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുള്ള വസ്തുതയും കൃതജ്ഞതാപുരസ്സരം പ്രസ്താവിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

അരുമന അമ്മവീട്ടുമായി ബന്ധമുള്ള ഇരവിഷുട്ടിപ്പിള്ളയുടെ വാഴും പ്രതിമയും അവിടത്തേ ഇലങ്കപ്പുരയിൽ വെച്ചു പുജിച്ചുപോരുന്നു. അങ്ങനെ വേണാട്ടിന് അകമാനം അഭിമാനസ്തംഭമായി പരിശോഭിച്ചിരുന്ന ഇരവിഷുട്ടിപ്പിള്ളയുടെ വംശത്തിൽ ജനിച്ചത്, ആ പ്രതാപം ആ വിധത്തിലല്ലെങ്കിൽ മറ്റൊരു വിധത്തിൽ കരഗതമാക്കി സ്വകൃത്യം പ്രശസ്തമായി നിർവ്വഹിച്ചു ഇപ്പോൾ എഡ്യൂക്കേഷൻ ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റിലേ മേധാവിയായി പരിലസിക്കുന്ന രാജശ്രീ എ. എൻ. തമ്പി അവർകൾ (ബി. എ. ആർക്കുൺ ബാർ-അററ്-ലാ) എന്റെ അപേക്ഷ സദയം

സ്വീകരിച്ച സമർപ്പണത്തിനു സമ്മതിച്ചതിൽ ആ മഹാനോട്ട് എനിക്കുള്ള അപാരമായ കൃതജ്ഞതയും പ്രത്യേകം രേഖപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളുന്നു.

ഈ പ്രവർത്തനത്തിനു യൂണിവേഴ്സിറ്റി പൗരസ്ത്യം ജ്ഞാനശാഖയുടെ ഡീൻ എന്ന നിലയിൽ ഉപദേശം കൊണ്ടും മറ്റും എന്നെ സഹായിച്ചുപോരുന്ന പണ്ഡിത സാർവ്വഭൗമനായ ബ്രഹ്മശ്രീ റാവുസാഹിബ് ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ അവർകളോടും, കൈയെഴുത്തുപ്രതികൾ തന്നും മുദ്രണത്തിനുള്ള പാഠം പരിശോധിച്ചു വേണ്ട പരിഷ്കാരം വരുത്തിയും ഇപ്പോൾ അതിവിസ്തൃതമായ ഒരു അവതാരിക എഴുതിപ്പരിപൂഷ്ടമാക്കിയും എന്റെ ഉദ്യമത്തെ സഹലമാക്കിത്തന്ന പണ്ഡിതാഗ്രണിയായ ശ്രീമാൻ ശുരനാട്ടു പി. എൻ. കുഞ്ഞൻപിള്ള (ഇംഗ്ലീഷ് എം. ഏ., സംസ്കൃതം എം. ഏ., മലയാളം എം. ഏ.) അവർകളോടും എനിക്കുള്ള കടപ്പാട് ഇത്രയെന്നു പറയാവതല്ല.

ഈ പുസ്തകം പൂർത്തിയാക്കുന്നതിനു ഗ്രന്ഥങ്ങൾ നല്കി സഹായിച്ചിട്ടുള്ള പുലവന്മാരോടും ഉപദേശംകൊണ്ടും മറ്റും പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ഓരോരുത്തരോടും ഉള്ള കൃതജ്ഞത സ്മരിച്ചുകൊണ്ടും, മറ്റു പുസ്തകങ്ങളെപ്പോലെ ഇതും സഹൃദയലോകത്തിന്റെ ലാളനയ്ക്കു പാത്രമാകുമെന്നു വിശ്വസിച്ചുകൊണ്ടും ഈ ഗ്രന്ഥത്തെയും സഹൃദയ സമക്ഷം കാഴ്ചവച്ചുകൊള്ളുന്നു.

കാഞ്ഞിരംകുളം }
23-10'-120. }

പ്രകാശകൻ.

സമർപ്പണം

പൗരവ്യപൂർണ്ണമായ രാജ്യഭക്തിയിൽ ജീവാർപ്പണം ചെയ്ത പേണാടിന്റെ അഭിമാനസ്തംഭം പ്രതിഷ്ഠിച്ച ഇരവി ക്ഷിപ്തിജ്ജ്വലത്തലവനമായുള്ള വംശപാരമ്പര്യബന്ധം കൊണ്ടും, വഞ്ചിരാജ്യസിംഹാസനത്തിനു വിശേഷാലങ്കാരമായി ശോഭിച്ച ശ്രീ വിശാഖംതിരുനാൾ മഹാരാജാ തിരുമനസ്സിലെ ദൗഹരിത്രനെന്ന നിലയ്ക്കും രാജ്യവാസികൾക്ക് എല്ലാവർക്കും ബഹുമാനഭാജനവും, അപാരമായ ബുദ്ധിമഹിമയും നിർമ്മലമായ രാജഭക്തിയും അനുപമമായ നയചാതുര്യവുമാകൊണ്ട് ഈ സംസ്ഥാനത്തിലേ വിദ്യാഭ്യാസശാഖയുടെ അദ്ധ്യക്ഷപദത്തിനു നിസ്തലശോഭ ചേർക്കുന്ന മഹാനുമായ കണക്കു തമ്പി ചെമ്പകരാമൻ അരുമന നാരായണൻ തമ്പി അവർകളുടെ മഹനീയസന്നിധിയിൽ ഇരവിക്ഷിപ്തിജ്ജ്വലയുടെ വീരചരിതമായ ഈ ഗ്രന്ഥത്തെ ഭക്തിപുഷ്പം സമർപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

പ്രകാശകൻ.



കെ. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ 662

ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളപ്പോത്ത്

(വില്പിപ്പാട്ട്)

4-2-121

പ്രാരംഭം

വിതരണം

ഉന്നതമായിരിക്കിൻ സഭയോർത്തോക്കു
ഉറുതിയുടൻ ഇരവിയുടകതയെപ്പാട
ന്നന്നയുമായ് ഒരു വിധവും ഉരഞ്ഞെന്നതാ
നളിനമുടൻ ഉരവരറിയവേണ്ടി
എന്നവിതരമാ ഇരവി ഇതന്തമെയ്
എന്നപ്രദേശിത്തതിനാൽ ഉരഞ്ഞെന്നതാ
അന്നയരേ അതുംപൊറ അതിശയങ്കൾ
അഴിപ്പടന്ന വെക്കസഭയിൽ പാടിത്തേറുന്ന

ശ്രേഷ്ഠപാദനം

ഉത്തമിയാളെൻറുരെത്ത ഉമയാളുക്ക
അത്തലതുവതു പിടിത്തകാരണങ്കൾ
എത്തന്നയോ മുകിയാതു ഇവക്കിതുതാൻ
അത്തൽവതു പിടിത്തതു എന്നവിതരമാ
ശക്തിയും ഭക്തിയുമായിട്ടേ സാക്ഷാൽ
പരമേശ്വര മഹേശ്വര സർവ്വശാസ്ത്രൻറു
നിത്തിരയിൽ അകംപണിതു നിന്നവുടന്ന
ഉത്തമമായിട്ടിതന്താൾ കൊത്തളുകോവിൽ

പത്തർക്കാളീ ശരണമേ പാതംപണിതു
പലവെനേപ്പെട്ടാളൊരു പാലക്കുറക്ക

അപ്പൂതാതിത്രുനക്ക ചൊല്ലുവാലെ
 ചൊൽപ്പുമായിട്ടപ്പിരിയും ഉണ്ടിത്തവം
 കർപ്പകൾസേവിത്താം കണക്കുപടി
 അൽപ്പവും പിഴയ്ക്കുതെ രപ്പമുടനെ
 എപ്പടിതാനിത്തുതലും മനവെതനം
 എന്നവിതമെൻറ നെടുമുളച്ചിത്തവം

എപ്പടിയുംപൊന്നുകൊണ്ടാളുതലും വൈപ്പൻ
 കൽപ്പനേപാലാകട്ടെൻറ കവനമുററാം
 അപ്പൂതുമുതൽപ്പത്തിരണ്ടാം വയതുതികൈതു
 മുന്നളശനി അപകാരം കൊത്തിർതു
 മുന്നക്കർപ്പകൾ സേവിത്ത കണക്കുപടി
 അഭവനാശായിട്ടു ഇരക്കുകൊടുത്തു
 ചൊൽപ്പടിപിഴയാതവംകു സുകമുടനെ
 എപ്പടിയാ കർപ്പ ഉൽപ്പവവുമാച്ചു.

വിത്തം.

അർപ്പതുമായിത്തതൊരു ഉമയവംകു
 അതിശയമായ് അരചതുട ഇരക്കുകൊണ്ടു
 പൊർപ്പതമായ് പുലോകരീയഭവണ്ടി
 കർപ്പമുൽപ്പവിത്തതൊരുമുറയെ ചൊൽവേൻ

ഗർവ്വവരം.

മുത്തമകുന്നല്ലാംകു നല്ലപൊൻമകൻ പാലനക്കാശയുണ്ടു
 അത്തസുകമതിൽ എത്തിനിൻറവർ അത്തലത്തിലൊത്തു
 [നിൻറതൊരു
 അന്നയാൾ ഉമയാളുക്കു അതിശയമായിട്ടിരുമാസം ചെല്ലാത

അവളാണ്ടവനാരെയിരങ്കിട്ടവാൾ
 ഇതുവിതമതുപററിട കരുനാടി ഉടനെ
 നലമാനളയിർ മുൻറാനമാസം ചെല്ലായ്
 മുക്തിതരവേണം പത്തരകാളി അമ്മ
 മുത്തിപെററിടും വടിവതുകുതപത്തിയുട
 വാഴ്ത്തുകുവതുപോലെ നാലാനമാസംചെല്ലായ്
 നാതനാരെ ഉതവിതരണം
 നാടിഉടനവരോടിടക്കരുപടി
 മനതാപമതുപൂണ്ടഞ്ചാനമാസം ചെല്ലായ്
 അവളാലോചനനെ അതിത്യനിനവായ്
 ആറുമാസവും ചേർന്നിടക്കുപാലകൻ
 ഉർപ്പാത ഉയിർമുടിയും ഏഴാനമാസംചെല്ലായ്
 തരുണിക്കെണ്ണകുതികുമുണ്ടായിട്ടമാം
 എത്തിരക്കു മരുത്തിയായിടപെത്തുവായു
 ഉറന്നിടുംപടി എട്ടാനമാസംചെല്ലായ്
 ഉമയവൾ എണ്ണിനെടുമുച്ചുറിന്തിട്ടവാൾ
 ഇമ്പമുടനവർ നമ്പിടുംപടി തമ്പുരാനെ
 ചരണമെൻറുടൻ ഒൻപതാനമാസം ചെല്ലായ്
 ഉമയവൾക്കമ്മയറിന്തിട എമ്മനസാ
 ഓടിച്ചുഴിമനയതിൽ കരുനാടിഉടൻ
 നലമാന ഉയിർമുടിയും പത്താനമാസം ചെല്ലായ്
 പാലൻ തൈതിവിതിയെൻറു താൻമിതിക്ക

പത്തുമാസവും പത്തുനാഴിക്കെ പത്തുവിനാഴികയും

[തികൈരൂ

ത്തുടൻ മൈനോവിളക്കിഭക്തിയോടെ പാലൻപിറന്താനേ.

വളർച്ച

അന്തിമതിമുട്ടും അരൻതന്തിതവതളിനാലെ
 വാളുപിറന്നാനിരവിപിള്ളെ (വളർച്ച.....
 തന്തയെപ്പണിതു താമ്രാർ സ്വന്തമനം പാൽകുടിത്തു
 ഇളുപ്പോൽ വളർത്തവയസഞ്ചിൽ (ഇളുപ്പം.....
 അക്കരവിട്ടുപറിപ്പാൻ ആചാര്യനെത്താൻ വരത്തി
 ശിക്ഷിയനതാക്കിവിട്ടതായാൻ (ശിക്ഷി.....
 അന്തകാരം തികിപ്പുടൻഗ്രന്ഥവും മലയാഴ്ചയും
 ചെന്തമിഴും കറററിളുപ്പിള്ളെ (ചെന്ത.....
 ചിത്തം തെളിപ്പേറും സിദ്ധരൂപവും മണിപ്രവാളം
 അത്രമാത്രമല്ലകൽവി ശാസ്ത്രവും (അത്ര.....
 ക്ഷയം പഠിച്ചുചെതൽ ദിക്കിലേക്കുവസ്ഥയായി
 ശക്തനായ് വളർന്നുചതിനാനിൽ (ശക്ത.....
 അന്തകാരംനീക്കി ഉടൻ മന്തിരിപ്പട്ടുംചിട്ടിച്ചു
 തന്തയുംതായാരുമായ് വസിച്ചു (തന്ത.....

വിത്തം

നേശമുററകൊല്ലം എണ്ണുററി ഒരുപതാമാണ്ടു
 നിറമ്പട ആനിമാസം പതിനെട്ടാം തേതിതത്തിൽ
 വാശമൊത്തരവിതിരുമരുകരാണ്ടു പരികലവും
 ചെതംചടയും അമാച്ചുർതാനും പാളയക്കാരെ
 പശൽവിട്ടു തോവാളുപിറംവിട്ടോട്ടി
 പുരവിചേർത്തുപിടിത്തകതൈ പുകലിന്റേറനേ

പണ്ടുപാൽ വഞ്ചിപ്പേന്തൽ പരിചുടൻ കൽക്കുളത്തിൽ
 അണ്ടർകോമാനെപ്പോലെ അവനി അങ്ങിരിക്കുന്നതിൽ
 തിണ്ടാടി വേലയ്ക്കും ചേരവേ പണക്കടിയിൽ
 ചേരുന്നതാൻ ഒൻറുചേർത്തു പാളയം ചേക്കരിത്താൻ.

ഇരുന്തപൊഴിയിൽ വേലയ്ക്കും
 ഏറ്ററുന്നയിനതു മുതലിയുമായ്
 പൊരുത്തുപടി കണിയാക്കുളത്തിൽ
 പൊരുതപോരിയും പാടെ വേലയ്ക്കും
 അയ്യനക്കുറ്റപ്പിൻ പോർക്കുളത്തിൽ
 അൻറുരാവണൻചെൻറു പാലിയെക്കണ്ടു
 കയ്യിനാൽവീണ്ടു വളർത്തണിയിട്ടു
 അവരാടി പൊരുത്തുപട്ടാൻ.

വയ്പുപുക്കുപടൈ വേലയ്ക്കും
 വന്തുമലയാളർ വളരുകൊണ്ടാൻ
 ചെപ്പും തിറക്കുളപടയോടെ
 വേലയ്ക്കുംതിട്ടനെവെട്ടി പട്ടുംപോന്നാൻ.
 പയ്യല്ലടൈവാങ്കി പണക്കടിയിൽ
 പാളയങ്കും നൻറായ് ചേക്കരിത്താൻ
 ഇരിക്കിറങ്ങുന്ന ചെഴ്യിയെല്ലാം
 ഏഴ്തുവാരാമന്ത കാലയിലെ.

കാലഏഴ്തി മുത്തിരയ്ക്കുംവൈയ്ക്കും
 ഉററകാട്ടനെ വരവഴിത്താൻ
 തെരിക്കൻറവൻ കാലകയ്യിൽവാങ്കി
 നല്ലചേവുകങ്കും മരുവിയല്ലോ

നാട്ടുപ്ലാളുകൾ കാടിമെൻറു
 നാടിവിടെകൊണ്ടുജാട്ടുവാനാം
 ചേർപ്പുകൾകൊണ്ടു ചെട്ടികളും
 ചെട്ടികളുതീർന്നു പുളിമയ്യുടംവിട്ടാൻ.

ഇട്ടമുടൻവാഴും ചാലൈവിട്ടാൻ
 ചാലൈ വിട്ടുടനെ അവനമൻറു
 ചെമ്പകരാമൻ നല്ലതംവിട്ടാൻ
 ചെല്ലും പൊഴുതിലെതുരമക്കളും
 ചിറന്തപാളയക്കാൻകളും
 ചെന്നുകൊണ്ടു തിരുമലൈനായിക്കുതം
 ചെറിയുടെൻ വാഴുവേണമെൻറു
 ഉറുതിളന്നുപിററിത്താൻ.

വിരത്തം

കാലൈ വാചകത്തെക്കൂട്ട് ഉററുതാൻ തിരുമാലേന്റൻ
 ആനൈവായ് കരുന്തുപാലെ അകമെല്ലാം നട്ടുനട്ടുകി
 മാലൈപാൽ കണ്ണീഴോട മലയിഴയേ ഉള്ളുംവെട്ടു
 വേലയിൽ തുരുന്തുപാലെ വിരന്തമാറിത്തുടപാറ്റം

പട്ടുവിട്ടാമെൻറ വാത്തെ പാളയക്കാർ തമക്കുഞ്ഞാൻ
 അട്ടതിക്കും പുകഴ് പടൈത്തു ആണ്ടപടെ വേലയുനേ
 ഉററതൊരുതുടൈ തന്നത്താൻ അറുത്തുടനെ തലയുകൊണ്ടു
 കെട്ടിവെത്തപൊൻപാലെ കാത്തിരുത്തൻ കൺമണിയേ.

വിട്ടുവിട്ടേൻ പക്കൈക്കുക വിണ്ടുവരകാണേന
 പാത്തിത്താൽ നമ്മയുത്താൻ പതിയുളളാർ നകയാദോ
 ആന്തപടെ ചേലയ്യുന ജാലമൊത്തുതെര തന്നത്താൻ
 പാളുവെട്ടി തലയുക്കൊണ്ടു ചിറന്തകുപ്പം വാങ്ങേണം.
 മീണ്ടവര വിട്ടെഴിയ വഞ്ചി വേന്തലാടേനർപ്പതിലേ
 ആണ്ടവനാർതെൻ മത്തുതെര ആറുചുറ്റുവളുതെന്ന
 പാണ്ടിയനാർ കൈപുറത്തു പട്ടെചാക്കുന്നായകമേ
 പക്കൈപാകവേണമെൻറു ചൊഴിന്താദേ പാകിലുത്താടെ.

മധുരനായിക്കുൻറു ഞെന്ത്യനമ്മികരണം

വേകമാതാകവെവെമ്പിയെഴുന്നതിയതുപോൽ
 വീറുടൻമാകത്തമ്പാക്കൊക്കെ ഉററമൊഴികേട്ടുപോത്ത്
 ഉടനെഴുതുമാകത്തമ്പാർ മററുമുള്ളാനയെ മഞ്ഞംനീരാട്ടു
 [വാറാം
 മതകരിയൊക്കവെ തനിത്തനിയാകമാകത്തൻമാർക്കളൊ
 [ക്കെയവിട്ടു
 നേശത്തുടൻ വാനിത്തമതിലെ നേരിത്തവരുടൻനീർ
 നീരാട്ടിക്കൊണ്ടുപൊന്നിൻ നിത്തമത്തിനാവിത്തു [കളാട്ടി
 പോരിലെതിർക്കവെ മാകത്തൻമാർകും പോരാനകളൊക്കെ
 കൊമ്പുകൾതോറും പുകൾചെറവെമ്പർ ചൊട്ടുകൾകെട്ടി.

പോരാട്ടം കൊമ്പുരണ്ടും പുകൾചെറവെ ചൊട്ടുകെട്ടി
 വിടിയും മുന്നേമതകരിതൻമീതേറി തിശൈനോക്ക
 വീതിയുടൻപല ആറുകൾതാട്ടുകൾ വീറുടനെ അവർ
 [തൂരിശമതാകവെ
 ഇടപടളളതോർ ഇളംകുളമതിലെ ഇതത്തുടൻവരവെ

വടിവുടന്നെന്നാലും കൂടുതലിൽ പടർന്നു പോകവേണമെന്ന്
 പാകിത്തൻ പാരിശ്വരിയെ പടകളിൽ തിളയ്ക്കുവാനിരിക്കാതെ
 പാകിത്തശ്വരി കാതന്യാമേമങ്കേപങ്കേനായകമേ [വായ്
 മായനക്കും ഇളയവളു ചങ്കയുടൻ താതനക്കത്തലൈ

[അറുത്ത ചങ്കുവിയേ

തവത്തുടൻ മാക്കണ്ടനക്കുതവപ്പേറ്റുകൊടുത്തു
 തക്കംവരാമൽ മാക്കണ്ടനക്കു ഉതവിചെയ്തവകപോലെ
 നിത്തംവയച്ചു പത്നീനാറെന്റു തിരുത്തവർ കൊടുത്ത

[വയമുപോലെ

എറുമ്പുകടലാനന്തനെ മുതലായ് എച്ചു യിർകളക്കും

[പടിയുളള

മറ്റും പള്ളിക്കൊണ്ടു മുൻപവളു! വാനിലമതിലേവളർ

[പിറകാശത്തായ്

വളളവളരും കതിരൊളിമാന്ത ഉടവുയിഴക്കും

[ഒൻറായ് കാക്കും

ഉമതിതകല്യാണി തെന്നവന്നാർ തിരുമകളു ശിവനിട

[ത്തിൽ വീറ്ററിരിപ്പായ്

അന്നമരിപ്പുണിമേ ആണിപ്പുണി അമർത്ത ചാറ്റന്തരി

അരിതിരുവതള! ഉമതിതമാന്ത ആനന്തവല്ലിനമേ!

രണമതിലെ അടിയനക്കങ്കൽ പുലിവിർ ആനന്തനായകമേ

അങ്കയക്കൻ ആലട്ടുത അറവളർത്തനായകമേ.

മന്നർവഞ്ചിഭവന്തരോടെ മലനാട്ടിൽ പടർന്നു പോക

എന്നുപോകായിത്തു എനക്കുവെററി തരവേണം

വേണമെന്റു ചരപ്പൊളിയും വിളക്കുമുത്തുമാലകളും

അണിത്തരിരും മണിപ്പതക്കൻ അണിപൊന്നരഞ്ഞാണം

കാണിക്കവൈത്തടി തൊഴുതുവടു കപ്പടവേണമെന്റാർ.

ആണ്കൻ നായിക്കനും അനുഷ്ഠിവിട്ടാർ കാലതന്നെ
കാലതന്നെവാങ്കി. വാക്കിത്തറിതു ഉററതുമക്കളൊക്കെ

[പ്രശ്നോത്തരം]

പുലിയത്തേവനും പാണ്ടിയത്തേവനും
പൊത്തും നെട്ടയൻ കൂട്ടപ്പനായക്കൻ
വാൽത്തയൻ ചിന്നനായിക്കനാർവര
പാണ്ടിരാചൻ ചിന്നവണിയനാർവര
താലത്താരാണ്ട വന്നിയനാർവര
താവക്കുവയിൽ വന്നിയനാർവര
അതിയറുരിൽ വന്നിയനാർവര
അവനിപുകഴ്ത്തിട്ടും നയിനതൊണ്ടൻവര
പെരിയപിള്ളയും മതുരദ്രിയും
പെററൈദിയും കൊററക്കടയാരും
തരുതലാചിങ്കും തളവാനായിക്കൻ
തക്കമിറുത്താൻ മിക്കലൈത്തരവിത്താൻ
പാരത്തുമക്കളൊക്കെ എഴുത്തല്ലോ
ചെൻറപ്പതിതന്നിൽ വളൈതു പടൈപോക
അപ്പടി അവരനുപ്പ അനപരികാലാൾ
അനതുമക്കൾ പലപാളയക്കാരല്ലോ
ചെപ്പത്തടനായുതപ്പട്ടൊപ്പനമതാകവെ
തെക്കുണപ്പമിയിലെ ചെല്ലമനം വൈത്താർ
പംപലവർ വൻകുറവർ പട്ടാണിത്തുലക്കർ
മിക്കതുഴി നാട്ടിലുള്ള കാട്ടു വെടിക്കാർ
മേലാനകോലംകൊണ്ട രാകുത്തൻമാർവരവെ
ഉക്കമുള്ള വണ്ടിതരും ചീററമുള്ള പടയും

ഇട്ടത്തുടനെ കനകതേവൻ പടയോടെ
 എട്ടപ്പനായിക്കെന്നാടെ കിട്ടപ്പനായിക്കൻ
 കുട്ടപ്പനായിക്കെന്നാടെ മട്ടില്ലാതെപടയോടും
 അണ്ണലത്തെപ്പൊട്ടിപ്പൊട്ടും വന്നാതിരാചൻ
 തുയപുകൾകൊണ്ടതൊരു രാചതന്തുരാചൻ
 മെയ് ഇരുമ്പു ചട്ടുതുട്ടുവർച്ചമങ്കരാചൻ
 വീശിയചങ്കു ചൂശിയചങ്കു ചത്തുരുചങ്കുരാചൻ
 തൈവലരെ വെട്ടിവെല്ലും കോതണ്ടരായ മുതലി
 തക്കനല്ല ചിലകമാന പൊന്തിലിക്ടാവാവെ
 അപ്പടിമേ പാളയക്കാർ എഴുപത്തിരണ്ടുപേരും
 അഴകാന തിരുമലൈ നായിക്കൻ മുൻചെല്ല
 തെക്കിണച്ചുമിയിലെ ഉള്ളതൊരുനല്ല
 ചെല്ലമുള്ള ചെൻറപ്പട വീടുതനില്ലെപോക
 ചിറന്തനല്ല കരിപരിവന്നം വേണമെൻറുതൈത്താൻ
 ഓവിയംപോൽകാർ തുല്ലാനതുത്തിപ്പു നിറത്താൻ
 ഉററകടൽവണ്ണൻ വൈഴരിയനിറത്താൻ
 അമ്പിലും കടുകചെല്ലുംമേകവണ്ണൻ പൊല്ലാൻ
 കൂത്താടിവട്ടമിട്ടുകൊണ്ടുവരും കേശവൻ
 കൊച്ചക്കുനിപോൽ നിറത്താൻ മാതളംപുവണ്ണൻ
 ഇഞ്ചിപ്പുശെയ്യലൊത്ത തുതളംപുനിറത്താൻ
 വേണ്ടുംവണ്ണം പുരവികളെ അപ്പൊഴുതിലേതാൻ
 വെള്ളിക്കടിവാരും പൊന്നുംമികമിടവേണം
 കൺകൾ നെറുമുളിയോട കഷലടിക്ടാവാൻ
 ചൊൽപ്പൊരിയ മുത്തുവൈഴരിയമഴുത്തി
 തുയ്യകൊണ്ടായം ചങ്കിലിപലപണിക്ടാ പൂണ്ടു
 അണിന്താർ ചലങ്കരയൊളെ അൻപിറടനേതാൻ

അപ്പടിയെ പൂരവികളെ അലങ്കരിക്കുന്നവരായ്
 നല്ലവെള്ളിച്ചുകലയും പൊന്നിൻമികമീട്ടും
 നാലുകാലുകൾ ചിലമ്പു വീരത്തണ്ടയിട്ടാർ
 ക്ഷമത്താൽപൊട്ടും തൊട്ടു കാശിത്താലിക്കാർ
 ക്ഷതിരമലരെയിറക്കിവെട്ടിക്കൊണ്ടു പിറപ്പെട്ടാർ
 പൊങ്കമാനകാവിയുടെ പച്ചപ്പട്ടെക്കാർ
 പുകഴാനമഞ്ചയുടെ ഇരുമ്പുപട്ടക്കാർ
 ചങ്കുചമുതാടചേർത്ത വെള്ളച്ചട്ടക്കാർ
 തത്താടിവിൽപ്പരിശൈ പഞ്ചിച്ചട്ടെക്കാർ
 ചിങ്കംപോൽ ചിനത്തവർകൾ തങ്കൾതങ്കൾ പരിയെ
 ചികാരിത്തുരാകത്തന്മാർ ചേരവെപരിയേറ

തിരുമലനായിക്കുറുത്ത ആഴ്ത്ത

പക്കമെങ്കും പാളയക്കാർ പായുംപുലിപോൽ ചീറി
 പാളയക്കാറും തുരമക്കളും പാങ്കാനതിരുമലനായിക്കുറുത്തുൻ
 മെയ് പൂടനെ ചെൻറവർകൾ ആചാരംചെയ്തു നിൽക്ക
 വേതനയോടാളുകും പാത്തുടനെ ഏതോ ചൊൽവാൻ
 തെക്കിണപൂമിയിലെനീങ്കൾ കനപടയോടെചെൻറു
 രാമപ്പയ്യനേയും കൂട്ടിവെട്ടി ചീക്കിറം വരുവീരൻറാർ

വിരത്തം

വാതമെൻറവർകളെല്ലാം വരിചയാൽവെക്കമാനിത്തു
 മീരുടൻ തിരുവാങ്കോട്ടിൽ തിറമുള്ളമന്തിരിതന്നെ
 പോരിനാൽ ചെയ്യിത്തുമീള പുത്തിയാൽ ചൊല്ലിത്തേറ്റി
 പാരിനിൽ പുകഴ്ത്തുകൊണ്ടു വടൈപോക വരുകിറാനേ

അനുഗ്രഹിതൻ തിരുവിതാംകോട്ട് അരമൻമുൻ പഴികുംമീറ്റ
തനിപ്പട ഒരുവൻചൊല്ലു തലൈകൊണ്ടും കല്ലുംകൊണ്ടും
ചിനത്തിനാലച്ചിത്തുപ്ലാഞ്ഞ ചെൽവേന്തൻ തലയുംകൊണ്ടു
നിനക്കും മുൻവെറിക്കൊണ്ടു നീങ്കളും വരുവീശെൻറാർ.

മീറിയെ പട്ടയിട്ടു മിറപ്പുടൻ തലപ്പാകെട്ടി
മാറിയേ അമ്പുറപ്പൂണി വാകുതർകളുമേന്തി
മാറിയേ ചേരനാട്ടിൽ വാഴ്ത്തകരിയ്ക്കുംകൊണ്ടു
മീറിയേ പല്ലയുമേന്തി വീരംപിറപ്പെട്ടാഴേ

തിരുമലനായിക്കുറുൻ യുദ്ധയാത്ര

ചൊക്കനാതൻ വീരപത്ത് രൻ ഉത്തണ്ടനാ രാമവർമ്മൻ
ചൊട്ടക്കെട്ടും മുത്തുകൊമ്പുനാടെ മാററലരെവെല്ലുമാന
വിക്രിമാതിത്തുനാടെ രങ്കകൃഷ്ണൻ രാകവനും [ചൂരൻ
വെട്ടിക്കൊട്ടെതന്നെ ഇടിത്താനയും ഒറക്കൊമ്പൻ

[പോരു മുക്കത്താനയും

ചിന്നരായൻ കുന്നരായൻ ചിങ്കളക്കുറ്റലിൽവന്ത
തേവനാചകൻ പെരിയകൊമ്പനും ചെൻറുതിശൈവെല്ല
[മന്തക്കൊമ്പനും

കുന്നനാമതമൊഴും പൊന്നുംപെരുമാൾപെരിയ
കാട്ടാന രങ്കകൃഷ്ണതാതനും കമ്പലാൽകുഴൽ പെരിയ
ഉന്നംമുന്നെ മാററനെ കാട്ടിത്തുരത്തിക്കൊല്ലും [കൊമ്പനും
ഉത്തണ്ടരാമകോപാലനുംകാട്ടത്തുകൊല്ലാം പെരിയ
വന്നമതയാന്നെയൊന്ന പൊന്നും പരചൂരരായൻ [ആനയും
താട്ടിമികുത്തണ്ടരാമനും കമ്പലാൽകുഴൽ പെരിയ
ഇന്നുംപല ആനകളെ വന്നമായലകരിത്തു [കൊമ്പനും
ഏറിയേരാകുത്തമാർവരേവ മാറിയേ നാട്ടുകാരുമണ്ടുവാർ

ഉക്കിരത്തുത്തുവെടി കൈത്തൊക്കുതുണ്ടു കഴൽ
 ചാക്കുവെടിവാണമെറി ഇഴുട്ടിയും ചാമുഴയും ചമരിചങ്കടൻ
 കൂപ്പാളയങ്കൾ പണ്ടെ കാരരെത്തൊട്ടൊഴുതിയും
 കൂടാക്കളൊട്ടകത്തിൻ മീതിലേ കോടാലിക്കുന്താലിക്കാരൻ
 എക്കാളും പറ്റിക്കൈമല്ലാരികൊമ്പുകോണക്കഴൽ കൂട്ടാം
 ഇടക്കെഴുതുകുലവൊള്ളുവട്ടാം എണ്ണമില്ലവെള്ള
 [വട്ടക്കടകളും

ചെൻറപ്പതിയിൽ വാറൻ തിരുമലനായിക്കൻ
 [ചെൻറപ്പതിയിൽ വാറൻ
 അന്തരായപ്പയ്യറം കോതണ്ടപ്പയ്യറം
 അൻപാനുകാതണ്ട രാമൻമുതലിയും
 ചിന്നക്കുതിരമേൽ നായിക്കൻചേനയും
 ചേരവെ മററുണ്ടാനതുംമക്കളും; ചെൻറ.....
 നല്ലഇളംകുടിതന്നെക്കടന്തവർ
 നാടിപ്പിറപ്പെട്ടനങ്ങണ ചേരിയും
 തൊല്ലപ്പണക്കുടിതന്നെക്കടന്തവർ
 തോവാളതന്നിലെ വീത്തിരുന്താരാം; ചെൻറ.....
 തോവാളക്കോട്ടയും തന്നെക്കടന്തവർ
 ചൊല്ലത്തുലയാൻ പാളയക്കാരനും
 നാളാനനാൾ തോരയിത്താങ്കാട്ടരതിൽ
 നല്ലതോർ പാളയം ചെമ്മീരുന്താരാം; ചെൻറ.....
 വിരത്തം

മരുമലർപുകഴും വഞ്ചിമന്നവരിരവിപിള്ളെ
 തരുതലർപടയുംതൊണ്ടു ഇത്താംകാട്ടെത്തുംമുഴന്ന
 തെരുതമിൾ നാഞ്ചിനാട്ടെ ചേരവേകൊള്ളയാടി
 വിരവുടനഴിത്തുപ്പാട്ടാർ മിക്കവർമികുറുല്ലാം.

രാജസന്നിധിയിൽ വിവരം ഉണ്ടെന്തിയതു്

വന്തപടയുടെ പെരുപ്പമെല്ലാം
 മന്നവനേ ചൊല്ലത്തുലയാതല്ലാ
 മുന്തിതിരുപ്പതിസാരംതൊട്ടും!
 മിക്കവടചേരിമട്ടുംപടെ
 എണ്ണത്തുലയാതെ തുരമക്കൂടും
 എഴുപത്തിരണ്ടു പാളയക്കാരും
 തിണ്ണത്തുടൻവന്തകിരുപ്പതുണ്ടേ
 ചേരമാനേ എൻറു അടി തൊഴുതാർ,
 കണ്ണമണിപോലെ ഇളവരചർ
 കാവലവരോടെ വിണ്ണുപ്പമാനാർ
 എട്ടുവീട്ടിലുള്ളപടപട്ടാളം
 ഇടത്തറമാത്താണ്ടൻപോർ കണ്ടാരോ?

മരോരുപം (ഇടതിരി)

വന്തപടയുടെ പെരുപ്പമെല്ലാം
 വടിയൊട്ടുരമപ്പയ്യന്നൊടേതർചൊരുപടി
 പടയംളികളിടചെതമിട്ടുമാ
 കടിനമൊടലകലതിനടതിര
 നടുളരമയൊടൊരു ലക്ഷത്തിനുമേൽ
 മന്നവനേചൊല്ലത്തുലയാതു
 മുന്തിച്ചില തരരുടൻ പൊരുതാർ
 മൂർക്കുചെയ്തിറ പടയംളികൾ മുറ
 തീർക്കുചെയ്യും പടിയതുതിട്ടം
 മർക്കരവരിവരൊട്ടുശരിയിട്ടുമാ
 തർക്കുചെയ്തപരിതിട്ടം പടിമുകില

മത്തുതിരണ്ടുകൂടിനൻറായ്
 ഉതയകിരിയ്ക്കാട്ടെ കണ്ടതുണ്ടേ
 മത്തുതിരത്തമ്മിൽ പൊരിലാമോ
 പാപി ഇവനോടെ എന്തപ്പതുണ്ടോ
 വന്തപടയോടെപൊരുവതുക്ക
 വാചംതന്നെ. ഏതോ മന്തിരിമാരേ
 മതുരൈതന്നെവന്ത പടകളോടെ
 പൊരുവതുക്കണ്ടുവാചം പലതും
 ഏതുവിതം ചെച്ചൊമെൻറ ചന്ദ്രകേൾക്ക
 അൻറുപടവീരരേതോചൊൽവാർ
 ചെൻറുവെട്ടിത്തളുകി മുട്ടുകിട്ടുവാം
 ചേരമാന എൻറ അടിയൊഴുതാർ

വെള്ളച്ചേന്നെ ഇതിക്കിണയോ?
 തന്തിപ്പടയോടെ കുതിരപ്പട്ടെട
 തതിരിശനമൊട്ടുവരുവന പരിമാവുക-
 ലിരുചിറവും കരിച്ചകരം കടകുരിനവെ
 കുതിരകളുണിച്ചെരുവിടെ
 കനനിനവുടൻനടക്കിട
 തക്കകാലാളും പരന്തിതെന്ന
 എണ്ണത്തുലയാതെ തുരമക്കളും
 ഏഴുപത്തിരനൽപടതത്തിരമൊട്ട
 മഴമാരികൾ ചൊരിയിത്തനപടി
 തൊഴിൽ കറവർപട എതിരിട്ടുവതിനു
 ഒരു ഒരുമിച്ചൊട്ടുശരിയൊക്കവെ
 എഴുപത്തിരണ്ടു പാളയക്കാർ
 തിണ്ണത്തുടൻകൂടി ഇരിക്കിതല്ലോ
 ചേരമാന എൻറ അടിയൊഴുതാര.

തൊഴുതചൊഴുത്ത പാശരമർ
 ചൂരിയമന്നൻ തിരുവുള്ളമാം
 ഇൻറല്ലക്കാരിയം നൻറല്ലക്കാണ
 ഇതന്നഉതയകിരി മട്ടം പാളയം
 പാളയങ്കൾചെയ്യും എൻറപോതെ
 പാപിത്തവർകൂടി പടൈക്കൂട്ടിനാർ
 വേളയൊത്തുടൻ പുലിയൂരിലെ
 വെല്ലംപടിയാലെ പാളയം ചെയ്യാർ.

വന്തപടയുടെ പെരുപ്പമല്ലാം

മന്നവനെചൊല്ലത്തുചയാതു

മന്നവരന്തമൊഴികേട്ടു

വാക്കുപറയെല്ലാത്തുകൂടി

വിന്തയുടനവർ തമ്മിൽകൂടി

വിതനമുറവീടുനെ

വേറുനിനവമില്ലാമൽ നിൻറാർ

തരണിയെക്കൂത്തറിഞ്ഞനിവൻകരി

ചേകരമാകചെപ്പത്തുടൻ പടയണിചെയ്യ

മുന്തച്ചിൽരാമൻ പൊത്തപോരിൽ

മുകിലവെള്ളച്ചേന്നെ ഇവക്കിന്നയോ

മുകിലവെള്ളച്ചേന്ന മുതലിമാരും

നാട്ടിലുള്ള ചേവുകൾ ചെയ്യും

നലമുടനെ നാട്ടിലുള്ളമന്തിരികൾകൂടി

നലമൊർപരികരിവിരവാട്ടു നാട്ടിൽ

പടയതുവടചേരി തിരുപ്പതിസാരംതൊട്ടും

മുന്തിത്തിരുപ്പതിസാരംതൊട്ട്

ഇതത്തവടചേരിമട്ടും പടൈ

മിക്കവട്ടമതാകവെതാൻ വിളക്കുതലത്തിൽ

വെണ്പരിചകരമാകുകൂടി

പാളയങ്കൽ പുലിയൂർക്കുരിച്ചിയിൽ
 പാരമ്പര്യ പരികലത്തൊരല്ലാം
 വേളയൊത്തുടനേക്കു ഇരിക്കവേ
 വേന്തർ മന്തിരിമാർകളിലേഴുപേർ
 നാളെപ്പോരുണ്ടതുകിനി എപ്പടി
 നാമളേഴുപേരെൻറാക കൂടിയേ
 നാണക്കേടുവരാമൽ നിരപിത്ത
 ചമുതാരിത്തൊരുമൊഴി കൊള്ളുവോം

എൻറുചങ്കം കൊടിവീരൻ കേശവൻ
 ഏററവീടതിലെല്ലാം കൂടിയേ

നിന്നവർ വെതനയുറക്കനെ
 ആളംപരികലിച്ചെക്കരമാക
 അന്നിയൊടു ഇഴുകുകു കന്തങ്കുറം
 അമ്പുപ്പുണി കലാറുകൾ വന്തവകചോൽ
 തന്നിപ്പടയൊടെ കതിരയോടെ
 തക്കകാലാളം പരത്തുകാൺ
 തരണിയെങ്കും പുകൾപെറവെതാൻ
 ചമർക്കളത്തിൻ ഏക്കളത്തുടൻപാളയമാക
 ഇതത്തുടക്കനെ ഏഴുപത്തിരണ്ടുപാളയക്കാരനും
 ഇന്നും പിറതാനികളൊക്കെക്കൂടി
 ഏഴുപത്തിരണ്ടുമന്തിരിമാർകളുംകൂടി
 വെങ്കലമുരശൊടുകിട്ടുപിടിമേളം
 മേവിയതമ്പട്ടം കിന്നരമുടനെ
 ഏഴുതൂലയംതെതുമക്കളും
 ഏഴുപത്തിരണ്ടുപാളയക്കാരനും
 തിട്ടമുറത്തവർതമ്മിലിരിക്കവെ
 തിറമുടക്കനെ ഒട്ടകപ്പടയും ഒഴിന്തിറക്കി
 ഒരിമിത്തവർകൾ ഒരുക്കിയെന്നില്ലവെ

വെററിയാന തിരുമലൈനായിക്കൻ
 വേലയുനെപ്പോലൊരുതരത്തെ
 കൊൻറല്ലാമലേ രാമയുപ്പൻനമ്മെ
 കോട്ടയ്യുള്ള ഇരുത്തവുമാട്ടാനെ
 എല്ലാരുമൊത്ത തുക്കിനി എപ്പടി
 എണ്ണിഎണ്ണി വിചാരിത്തടക്കിയേ
 'വമ്പനാം ഇരവിക്കട്ടിപ്പിള്ളയേ
 മാറാൻചോരിലിറക്കിക്കൊടുപ്പോമോ?
 നില്ലാമൽ പിന്നണിയിട്ടുവാകിയേ
 നിക്കുംപൊതു കുതിരപ്പടൈവതു

തിട്ടമറിക ചേരമനേനീർ
 തിരുമേശിയരുളി ചെണ്ണികൾപൊളിയ
 ചേരമാനേ എന്നവർവിണ്ണപ്പം ചെണ്ണാർ
 തിണ്ണത്തുടൻ ചെൻറങ്കിയപ്പതുണ്ടേ
 ചേരമാനേ ഏൻറുങ്കിതൊഴുതാൻ
 വന്തപടയോടെ പൊരുവതുക
 വാചംതന്നെയേതോ മന്തിരിമാരേ
 മതുരതനെ വന്തതുകളോടെ
 പൊരുതുവതുകുവാചംപലതും
 ഏതുവിതംചെല്ലാമെൻറുറച്ചർകൾ
 തിറമൊടുചേകരമാക ചേവുകൾ
 തങ്കൾചിനത്തുമുടുകിടതിറമുടൻ
 പലപട്ടത്തുടനെ തിറമുടൻ
 വെട്ടിച്ചരഞ്ഞ അറുപ്പേമെൻറാർ
 അന്തമന്നർ തിരുവുള്ളമായ്
 അൻറുപടവീരരേതോ ചൊൽവാർ
 ചെൻറുവെട്ടിത്തളുകിമുടുകിടുവോ
 ചേരമാനേ ഏൻറുങ്കിതൊഴുതാൻ
 ചെയ്യുംതിറവീരൻ നീരഞ്ഞനെ
 ചെയലുടനെതിട്ടമാക തിരുവുള്ളത്തിൻപടി

ചല്ലിയുമായ് വള്ളെന്തുകൊണ്ടുപിള്ളെ
 തലയ്ക്കൊടുപോന്നാൽ പിന്നെ പടയില്ലെ
 അന്നുചെയ്തിക്കുള്ളാലയെഴുതിയേ
 സാമപ്പയ്യനിടക്കുകൊടുത്തിടിനാർ
 പിന്തയാപിന്തക്കാരനും നാമെല്ലാം
 വേന്താത്താനും അറികയൊണ്ണാമല
 പിന്തയാകുമൊഴികെട്ടടക്കിയേ
 തിട്ടനേമുകും കാട്ടപ്പറച്ചെട്ടാർ

മഹാരാജാവിന്റെ കല്പന

വന്തുകുടി ഏല്പാത്തമാതമിത്ത
 മന്നേമുകും കാട്ടിനിൻറാർചെൻറ

തിരുക്കുറുവിയിൽ ചട്ടമാകയിത്ത
 തരണികളും മയക്കവെ പൂശുകൾചെയ്തു
 വെററിയുടൻ പലതടനെയതർത്ത
 വിരവുടൻ പടകൾവെട്ടിമുട്ടക്കി
 അടനേറിയെട്ടി വിരട്ടിട്ടുവേമെൻറാർ
 അറിഞ്ഞുകൊള്ളിലാം ചോരതന്നെ
 ഏൻറാചർപാതമാനെ അടിയെഴുതു
 ഏൻറാതമന്തിരിമേർകുമാരനും
 ഒപ്പമൊഴ്ത്തൻവാന്തുകട്ട
 ഉടൻതന്നെ ഒരുമിത്തവർകൾ
 ഒരുമൊഴിയുകവെ തിട്ടത്തുടൻ
 പടയണിചകരമാകവെ
 ചൊന്നയൊടുതകിൽ കൊമ്പുമുഴക്ക
 ഇതത്തയകിരിയിൽ പാട്ടയൊചെയ്താർ

ഏന്തൻ മന്തിരിമാരേ അടുത്തനാൾ
 രാമപ്പയ്യൻചടൈക്കാകവാനാനേ
 കോട്ടരന്നെ അടത്തിത്തമ്പുരാം
 കൂണ്ടുദേശത്തെ നീർത്തുളിയാക്കവൻ
 വാട്ടമില്ലാവടുകപ്പടയോടെ
 മന്തിരിമാരെ നീക്കളെല്ലാവരും
 ചട്ടമാകവേ കെട്ടിച്ചുമെന്തല്ലാ
 ചെല്ലവേണം ഇടംകൈവലംകൈക്ക്
 ഇപ്പമാകവെ നെറിക്കൈതന്നിലേ
 ഇന്നാരിന്നാനെക്കൂടിച്ചൊല്ലവിൻ

മന്തിരിമാരുടെ മറുപടി

മന്നവരും തിരുവുള്ളംപററവേ
 മന്തിരിമാരുംതാനേതോ ചൊല്ലുവാൻ
 നാണയത്തോടീടം കൈവലംകൈയ്ക്കു
 നാങ്കും ചെല്ലവോം നെറിക്കൈയ്ക്കായില്ലെ
 എൻറിനവേ അവർകൂറുമല്ലോതെ
 ഊവിഷ്ടിപ്പിള്ളെ തിട്ടനേകാതുവാൻ
 “ചൊന്നനെറിക്കൈ തന്നിലേനാൻ പോരൻ
 തുങ്കവഞ്ചി അറ്റശരേ പോരുകായ്”
 ചേരമാനെതൊഴുതുവിടുകൊണ്ടു്
 ചിറന്തമന്തിരിമാരും തിരുമ്പിനാൻ
 വാരംവാരമായ് തങ്കംതങ്കംവീട്ടിൽ
 പന്തിരുന്താരാം ചിന്തെക്കളിപ്പോടെ

വീരചൂരൻ ഇടത്താത്തവനും
 വെള്ളികെട്ടം കഴൽക്കാതെപ്പോ
 പേരിളവയിൽ മാത്താണവർമ്മതം
 ഇണക്കുകായിക്കൽ തന്നിലിത്താതാം

രോസ്യക്കുത്തു

വിരത്തം

ഇത്തന്മാലതവർകളെല്ലാം ഏഴ്തിമുൻകൊടുത്തുവിട്ട
 തിത്തവകാലതന്നെ ചെന്റുരാമപ്പയ്യൻ കൈയിൽ
 പൊത്തന്മാ കൊടുത്താനാട്ടൻ പുകൾപെറ

[കണക്കർ വാങ്കി

വയത്തമാം, കാലവാചകം തിരുത്തമായ് ഉരക്കലുറവർ

ഉത്തന്മാലാലെ നാങ്കൾ ഉതിക്കുമുൻ പടൈക്കുവാറോം
 പൊത്തമായ് നെററിക്കൈയ്യു പൊത്തതിൻറ തുരയേ

[നീങ്കൾ

വിരത്തമായ് വള്ളെറുകൊണ്ടു വിരട്ടൻ ചതിവതാക
 തിരുത്തമായ് തലയുകൊണ്ടു തിരുവുവീർ നീങ്കളെൻറാർ.

രാമപ്പയ്യൻറ ചിത്ത

ഏൻറവാഞ്ഞെങ്കെട്ടപോതെ രാമപ്പയ്യൻ മനംമകിഴ്തു
 നൻറനപേരങ്കിതക്ക നല്ലതുരെ ഇരവിപിള്ളെ

യാത്രക്കുള്ള ഒരക്കം

പൊത്തവതുക്കുതുകളെല്ലാം പോർക്കോലംകൊണ്ടൊരുക്ക
 കരുണയുററ പരികലത്താർ കട്ടിച്ചുമാത്താലേ അവാർ

[കളെല്ലാം

എല്ലാതും തെക്കിയല്ലോ അൻറുപടെ പുറപ്പെട്ടുപോയ
 അവരുടെ തായാളം കനാകുണ്ടാർമുന്നിര
 കണ്ടുമനംകലങ്കിടവെ കാശിയുംഏക്കമുറു
 വല്ലാതംതിൻപുയത്തോൻ മാതാവും ഏതോ ചൊൽവാം.

അമ്മയുടെ അഭിലാഷം

എൻമകനേ എന്നിരവി ഇൻറുപടെപോകാതെ
 കർമ്മവിനൈപൊല്ലാതു കേളുമെടാ എൻമകനേ
 വല്ലാതെ കനാകുണ്ടൽ വരംചലങ്കളെപ്പിടിയോ
 വാതുക്കൽ നീശീ വരമ്പിടിച്ചുനിവരക്കുണ്ടൻ
 അലുമരമുട്ടോടെ അടിനവണ്ടുവീഴുംകുണ്ടൻ
 നരിയുംവരുകോഴിയെത്താൻ നടുക്കപ്പറിചിടിയ്ക്കുക്കുണ്ടൻ
 പുചിയും ഒരു ആട്ടത്തിൽ പതുങ്കിപ്പറിചിയ്ക്കുക്കുണ്ടൻ
 തിരളാനക്കുട്ടമതെ ഒരു ചികുപററികൊല്ലുക്കുണ്ടൻ.
 നാൻവളർത്തകിളിഅന്നത്തെ ഒരു നല്ലുകുതിണ്ടക്കുണ്ടൻ
 പെരുതാനകീരിയെത്താൻ; ഒരു വിഷനാകുതിണ്ടക്കുണ്ടൻ
 കൊത്തളം ചേരിലകമതിൽ; ഒരു കൂവയുത്താഴുംകുണ്ടൻ
 കൂവയല്ലാങ്ങുതുമേ അച്ചാ കൂറുവർക്കാൻ എന്നിരവി
 കൂറുവഴതാ മാറാനോ ഉന്ന കൊല്ലുവന്തമത്തുതപോ?
 പന്തിയിലെകെട്ടിനിൻ വന്നചരിയിരുതണ്ടവെട്ടി
 പന്തിയിനിൽ ഉപ്പുകുരു നാനുംമറവർകൊടുപോകക്കു

[ണ്ടൻ

കൽക്കുളത്തിൽ മകുതവർ വഞ്ചി കാവലവർതിരുനാളിൽ
 ആറാനതിരുനാളിൽ അവർ അമ്മൻകുടേവറക്കുണ്ടൻ

ഏകാനതിതനാളിൽ, അയ്യോ എന്തത്തിനിൻമേൽനടത്തിട്ട്
 എട്ടാനതിതനാളിൽ; തേർ ചട്ടമുടനലങ്കരിത്തു [വാർ
 ഞെപതാനതിതനാളിൽ; അമ്മ ഉമ്മുമൊരുതേരേരി
 പത്താനതിതനാളിൽ; തേർ പവനിവരക്കേണ്ടൻനാൻ.
 വലിത്തുവന്തതേരിനട; അന്ത വണ്ടിനാലുംഉടൻതിരിയ
 തിരിത്തവണ്ടിതാൻതെറിത്തു; അയ്യോ തേർ ചായ് വുവതം
 [പോതിൽ
 തലയലങ്കാരമുറിത്തു; പൊന്നം താഴീക്കുംഉടയക്കേണ്ടൻ
 അല്ലാമൽകളകനാ; ഇന്നും അനേകമുണ്ടുംഉന്നാണ.

അമ്മയുടെ അഭിപ്രായം (മറ്റൊരു രൂപം)

പോകരുതെൻമകനേ! ഇന്തപ്പടക്കത്തു ഉന്തനാടല
 മോപാപിയല്ലയോടേ രാമപ്പയ്യൻ രാകാതിക്കാരനല്ലോ
 മന്നരംചൊന്നാരേ ഉന്നെപ്പടക്കുക
 കന്നിപ്പടക്കിൻറുതന്നെ നീ പോകരുതെ
 വാതുഉനക്കെന്നടാ? ഇന്തപ്പടക്കത്തു ഉനക്കാരെടാ?
 ചാതിമുറക്കുതാലിക്കെട്ടിക്കവെത്ത പാതകിന്നാനാനാ?
 മൈന്തനേ ഏന്തൻവാത്തകുറുതള്ളി നീ
 ഇന്തപ്പടക്കൻറുചിന്തവക്കരുതെടാ
 ഉന്നെപ്പെറുപതുക്ക ചെയ്ത്തപം ചൊന്നാൽമുടിയുമോടാ
 കന്നിനാൻപെട്ടപാടുകലിയുഗം കന്നിപാടരുട്ടചൊൽവൻ
 കന്യാകുമാരി പകവതിക്കുമെന്നും
 ചൊന്നിറാലെപ്പിക്കെട്ടി മുന്നമെതീപ്പിടത്തൻ
 പിന്നെനാൻചെയ്ത്തരു അന്നതാനങ്കളേ
 ഏന്തവിതമെൻറു ചൊന്നാൽമുടിയുമോടാ?.....

മകന്റെ സമധാനം

എത്തിക്കുന്നതാൻ വിവരിക്കുന്നതും ഇവിടെ

[പോറനെൻറാർ

മത്തരിക്കുവെണ്ടാമേ മാതൃപയുടെ പോറനെൻറാർ

ഏഴുക്കടൽക്കുപ്പാലേ ഇരുമ്പറയും പട്ടിവെന്തു

ഇരുമ്പറക്കുള്ളിരുന്താവും എന്തെന്നു തുരുമ്പന്താൽ

ഇല്ലെയെൻറാൽവിടുവാൻകളോ?

തായാർപെല്ലെക്കളാമൽ; പിള്ളെ താർകുഴലേ ഏവി

[വിട്ടാൾ

വാടിനീ പെൺകൊടിയേ; ഉന്തൻ മണവാളൻ പടെ

[പോറാൻ

നാൻവിവരിക്കെ കേളാമൻ; ഉന്തൻ നായകനാൻ പടെ

[പോറാൻ

കാൽപിടിത്തു മുറമയിട്ട; എന്തൻ കൺമണിയേ! വിവ

[ക്കിടക്ക.

ഭാര്യയുടെ ഭരണം

കേട്ടുപോതുന്നപെൺകൊടിയും കെട്ടുമതിയോവെന്ന

[മൊഴിത്താൾ

പഞ്ചതന്ത്രമെന്തെന്ന പയ്യൊടിയാൾകൊയ്തുടത്തു

വാർമിഴിക്ക മെന്തെഴുതി മിഞ്ചുംകടത്താനരയ

കൊഞ്ചിമിമെല്ലേപോൽ നടയായ് കൊടിയിടയാൾ പുറ

[പ്പെടുവാൾ

കാലക്കവിതയുടെ അതുകിണറുംകൈയ്യുവളെ

പൊൻപോലെകടപ്പിടിത്തു മെല്ലിനല്ലാൾപിള്ളമുന്നേ

മരുന്നല്ലാൾവെളുനിൻറ മന്തിരിയോടേതോമെൽവാൾ

ഭായ്യയുടെ അപക്ഷ

ഭായ്യ:—

ഏൻകണ്ണേ! പർത്താപേ! നീർ ഇൻറുപടൈപോകവേ
 കമ്മവിതിപൊല്ലാതു കനവുക്കണ്ടതിൻപലങ്കും [ണ്ടാം
 നേററിരാവുപഞ്ചണയിൽ നിത്തിരതാൻ ചെയ്യയിലേ
 പാത്തിരിക്കച്ചുനിയൻവന്തു പത്താവെക്കാട്ടുപാകക്കണ്ട
 മങ്കിലിയംഇഴൈപെരുകി മടിമീതിൽവിഴുംകണ്ടേൻ [ൻ
 വാചലിലെനിൻറപനെ വന്തുവിഴുന്തഴിയക്കണ്ടേൻ
 മുൻവായിൽ മുത്തുകി മുന്തിയിലേമുടിയക്കണ്ടേൻ
 നാൻവളർത്തകിളിജനത്തെ നല്ലുകംതീണ്ടക്കണ്ടേൻ
 പൊന്നിലങ്കംമെത്തയിലേ പുകച്ചിട്ടുപറക്കണ്ടനേ
 കണ്ടകണ്ടചൊല്ലനങ്കും കാവലക്കുപൊല്ലാതു

ഇരവി:—

ഏന്തിഴയാം മൊഴികേട്ടു ഇരവിയുമോ ഏതോ ചൊൽവാൻ

അമ്മയുടെ അഭിപ്രായം

മാതാ:— മന്നവനെതുരമകനെ: ഉന്നാതെപടപോനാൽ

എന്തെടപററുകമ്പി എൻമകനെ എരിയുതടം
 മാറതെമറവഴുതെ മീദോപാൽ പടപൊതതാൽ
 വാറ വിതിക്കുപ്പടിയോ തേരതില്ലാമുൻമാനവും
 മിഞ്ചുംപടിപടൈപോനാൽ എന്തൻനെയുംകുടകാരതെ
 കൊമ്പവുംനീ പാരായോ എന്തെടകുഞ്ഞി:യ!

ഇര..... പിള്ള:— കൂണ്ടപടവെൻറകൊണ്ടു ആണ്ടുവന്നരംപ്പടിയേ
 താണിമുന്നവന്തിട്ടുവൻ തായംറെവിലക്കാരതെ
 മിഴിത്തവിഴിങ്ങലുംമുന്നേ അഴുത്തമുള്ളവളാലെ
 എതർത്തുവന്തരംമുപ്പയുൻ കഴുത്തനാനംഅരത്തിട്ടുവൻ
 മുത്തഅമ്മതായരേ യാത്തിരയിൽ വിലക്കാരതെ
 മാററാനോടൈപടപോത്തു മാത്തിരത്തിൽവന്തിട്ടുവൻ

മത്തരിക്കവെണ്ടാമേ മങ്കയരേപോയ് വാരേൻ
 ഏഴുകടൽക്കപ്പാലേ ഇരുമ്പായുംകൂട്ടിവെത്തു
 ഇരുമ്പറക്കുള്ളകിരളു എപ്പടിതാൻകാത്താവും
 എമടയതുതർവന്താൻ ഇല്ലെഞ്ചെൻറാൽവിടുവാരോ
 മത്തരക്കൾവെണ്ടാംകാൺ ഏഴുതിനവിതിപഴുതാമോ
 വിളയ്ത്തപയിലുപ്പുതൂക്കു വിതനപ്പെടവേണ്ടാമേ
 മന്നമുഴന്നമൊഴികൊടുത്താൽ മാറിനിൽപ്പതാൺമയല്ല
 എൻതരത്തിൽ മന്തിരിമാർ ഏഴല്ലാതംപടപോക
 നാൻതനിത്തു ഇങ്കെനിൻറാൻ നകയാരോ? എന്നെമന്നർ
 എഴുന്നാടെവിലക്കാതെ പൂങ്കൊടിയെന്നാൻപോരേൻ

മെത്തമുള്ളമാപ്പടയ കത്തിവെട്ടിത്തുരത്തിട്ടുവേൻ
 അത്തരക്കപ്പത്തിളണ്ടു പെററവളെതായാറെ
 മേതിനിയിൽ രാചക്കിന്തതസനാന മന്തിരിനാൻ
 ചുതുചെയ്തമാപ്പടയ തുണ്ടുതുണ്ടായ് വെട്ടിട്ടുവേൻ

മാതാവ്:—മത്തരമൊഴിയെക്കൂട്ടു മാതാവുംമതിമറന്നു
 വേറുവിനൈവന്തിട്ടാമ കൺമണിയെ പോകാതെ

ഇരവി:—മൊഴിയെക്കൂട്ടുവാളിരവി മനതിൽകൊഞ്ചംവിതനംവൈത്തു
 ആണ്ടുവനരുപ്പടിയേതാണ്ടി പടൈപോരെന്നെൻറാർ
 മോതിക്കൊണ്ടുപടൈപോരതാൻ വാറവിതിവന്തിട്ടും
 വാതുചൊന്ന രാമപ്പയ്യൻ കഴുത്തെന്നാനംഅടുത്തിട്ടുവേൻ

മാതാവ്:—മാറാതെ തായാർനിൻറ മകനോടെവാത്തചൊന്നാർ
 മാറിവതംമൊററെന്നീ മീറപടൈപോകവേണ്ടാം

ഇരവി:—എൻമൊഴികേട്ടിരവി മനതിൽകൊഞ്ചും വിതനംവൈത്തു
 ആർവിലക്കുംകറക്കമാട്ടേൻ ഇൻറുപടൈപോരെന്നെൻറാർ

മാതാ:—എൻമകനെ എന്നിരവികൺമണിയെ പൊൻമകനെ.
 നന്മയില്ലാതെ കനവുകണ്ടെന്നു അയ്യോ നന്മയില്ലാതെകനവു
 കണ്ടെന്നു

ഭായ്:—ഇന്നുമൊൻറുചൊല്ലുക്കേളും എന്നെവളർത്തപർത്താ
 പത്താംചനിപിടിത്തു പതിയിളക്കംകാലമിതു [വേ
 കണ്ടകനാവത്തനയും കാവലക്കുപൊല്ലാതു
 വിത്താരമലർമാർവാ വിരൈതുപടവോകവേണ്ടാം
 ഇ:വി:—വാറവിതി എങ്കിരുതും വന്തിടുംകാൺമകയരേ
 കൊടിയിടയേപോ നീയെൻറു കൊത്തളത്തിനുംപു
 [കുന്താർ.

ഏറാലുംപെരിയമരം മൂടയത്തുതാൻവിഴുതു
 പാരമലപ്പാലെ ചായക്കുണ്ടനേ; നാൻപാര.....
 വാട്ടമില്ലാകാട്ടനരി കൂട്ടമാകുകാടിവതു
 കോട്ടികൾ പലതുംചെയ്യക്കുണ്ടനേ; അതും കോട്ടി.....
 പെരുതാനകൂട്ടംവതു ചിങ്കുംപാറിക്കൊമ്പണ്ടൻ
 ആറ്റരകംതീണ്ടിപ്പോകുകുണ്ടനേ;നാൻ ആ.....

മാതാവു മരുമകളോടു പറയുന്ന ഭാഗം

പണ്ടെക്കപ്പോവതർക്കിരവികളും പേർവയക്കുണ്ടമ്മതായാരുടൻ
 വടിയുന്നകണ്ണനീരും ജംലിയവ മങ്കയവിളിത്തമ്മമൊഴിന്തിട്ടവരും
 കന്നം! കരുക്കരിലേ! മരുമകളേ! കണവൻ പണ്ടെപ്പാരാൻവിലക്കിടെടി
 തേനേ! പൈകിളിയേവ! മാതരസേ! ചെൽ! കണവൻ പണ്ടെപ്പാരാനെടി
 വന്നുവെറിക്കെട്ടെടി എന്തടയ മനസ്സമക്കിനിപ്പാലെ എരിയുതെടി
 ചെങ്കനലതിലെന്തേണ്ണേപ്പേർത്താപ്പോൽ അങ്കവുംപതറുതുതുവിതളുടുതു
 പൈക്കൊടി പൈകിളിയേ മരുമകളേ ബാലകനിരവിപിള്ളെപണ്ടെ
 പോരൻ
 തായേപിരിതുവിട്ടു പണ്ടെപൊരുതു ചണ്ടക്കുപാകവേണ്ടാം വിലക്കിടെടി
 വെട്ടിപണ്ടെപൊരുതുപഴിവരുകിൽ വെതനമെന്നക്കല്ലോടി മരുമകളേ
 ഉററനമുക്കു വേറെമകുംപാർക്കു ഒരുക്കഴന്തയെ ദൈവംവിതിത്തില്ലെടി

നല്ലപിരായത്തിലുണക്കുണ്ടുവന്തല്ലോ മരുമകളേ!!
 നാട്ടാർക്കളുംക്കുണ്ടാറിയുംപടിക്കുന്ന വേട്ടുകൊടുവന്തതു

വിരുത്തം.

മങ്കയർമാഴിയെത്തട്ടി മന്തിരി ഇരവിപിള്ളെ
ചങ്കയാൽപടൈക്കുഴപ്പാക താനവന്നൊരുക്കുംനേരം
തങ്കയ്യിൽ പാലൻതന്നെ അഴകുടൻകെട്ടിയിട്ട
കൊങ്കമാമലയിൽവാഴും കുറമകളെരിരേവന്താൾ.

കാത്തിയുടെ ഫലം പറച്ചിൽ

പുകൾപെരിയകാർക്കുഴല വാരായ് നീ എന്നാ
പുത്തിയിനാൽ പല കുറികൾപൊയ്യല്ലാതെ ചൊൽവാൻ
കൊടിയകുറിനാൻ ചൊല്ലുദൻ കുറിനെന്നിയായ് കേളും
കേളുമെന്തൻതായാറെ കിറുപയ്യുള്ളകുറികൾ
അണഴകൻപടൈപോന്നാൽ വരംവരുമേരമേ
മന്തിരിമാർതാൻകൂടി വരിശയുടൻനിന്നതു
ഉപായമാകാലധൻറുകൊടുത്തുവിട്ടാരമേ
സുന്തരൻനേർവടിവഴകൻ മന്തിരിനല്ലിരവി
തലക്കുംനെന്നറിക്കെതനിലെ ഇറക്കിവെട്ടിപ്പടുവാൻ
വിട്ടുവിട്ടാരെടുപേരും നായക്കന്മാരെല്ലാം
പഴികാരൻ ഇരവിതനിയെ ഇഴുവാരിളങ്കടിയിൽ
ഉളളൊലൈ വാചകത്താൽ ഉൻമകൻതൻതലയെ

ചെല്ലപ്പിള്ളെപോലെഉന്നെ വളർത്തുന്നെരിപരതമകളേ !
തീവിനെയുംകേവളെ പോകുവേണ്ടാം ചെറുതുവിലക്കിടടി
സുന്ദരിയാൾചെന്റടനെന്നീരടി തുയിലുംപകർന്നുടുത്തു
ചുട്ടതിരുനിറുത്തററിത്തടർതിലിട്ടതി ഭാഗിയുടൻ
ചന്തമതേരുന്നതിലനക്കറിയിട്ട ചവുതുടമ്പിൽപൂശി
ചന്തനവും പനിനീരും കളഭച്ചുടൻറായന്നിന്നുകൊണ്ടാം
കോതയാൾമയിലനുംപോക്കെ നടെവയ്ത്തുവാനുക്കൽ ചെൻറ
കൊഞ്ചവുംചരാമൻ ഇൻറപടൈപോകവേണ്ടാമൻ പ്രാണനാഥാ
ബാലപ്പിറായത്തിലെന്നെച്ചേർന്നമണവാളും!
ഇപ്പോൾമക്കയവിട്ടുപടൈ പോവതുളയർമാളേ

തെളുത്തുകൾക്കുമേൽ! ചെമ്പിഴയെപ്പോലെ
 നീക്കമുടൻകുറിപ്പലങ്കൾ തിരമുടനെളപ്പായ്
 തേൻമൊഴിയാളവളാടെ കുറിപ്പലതുംകേൾക്ക
 നാഴിനെല്ലെമാത്തിലിട്ടു നാവുപങ്കായ് തിരിത്തു
 നടുവില്ലുള്ളനെല്ലെടുത്തു നല്ലുകുറിപാർത്തു
 വന്മയുള്ളകുന്നിമാരെ മനരിലുംനിന്നതു
 തിന്മയുള്ളകുറികൾ ചൊല്ലുവരുകിതെടിയമ്മേ
 കൊടിയിടയാൾ തായാർത്തൻചെറുവിരലൈപിടിത്തു

ചോലക്കിളിയുംപിറവുംപോലെ നാമിരുന്തേനും
 വേട്ടക്കിടംപോലെ നിർവോദീരേ ഏന്തനയ്യും

മരൊരുപം

കേളമമ്മതായാദേ കിരപയുള്ളകുറികൾ
 കിരപയുള്ളകുറികൾചൊല്ലി വരുകതെടി അമ്മേ
 എന്നടയകത്തരേനീ ഏണ്ണകളികൊടുവാ
 ഏറാതൊരുവെറിലയും അടക്കയും കൊടുവാ
 ചിതമകഴുംപടിയേനീ മുറത്തിലിട്ടുകൊടുവാ
 ചെമ്പിഴയാൾ കുറമകളെടുക്കുന്നകൊണ്ടുംവെരയാൾ
 അന്തമുറന്നെല്ലെടുത്തു അഴകുകുറിപ്പലനെ
 ആരായ്തു മനമകിഴ്തു ഭയയിഴയുംചൊൽവെര
 കരുണയുള്ളപടവീട്ടിൽ മന്തിരിമാർകൂടി
 മന്തിരിമാരനപേരുംകൂടി വിചാരിത്തു
 വളർപൊരവരമല്ലയ്ക്കൽ തനക്കോലൈയെഴുതി
 വടിവിന്മുടൻചടക്കെടുത്തുവരകിട്ടുകാണമ്മേ
 ചെണ്ടപ്പടവിട്ടതനിൽ തേടിപോകക്കണ്ടൻ
 ചുന്തിരമംവടിവഴകൻ മന്തിരിവളിരവി
 അവരിന്തിരുന്നെപ്പോലെയെല്ലെ പൊരുതുനിപ്പുംനേരം
 എല്ലാംകൂടിയെല്ലെ കേറിക്കൊൾവാമേ
 കപ്പമീട്ടുകുതിരവിട്ടു മറവർവത്തുവളത്തു
 കൊടിയിടയേ! ഉൻമന്തിരിതലയുംകൊടുപോവാർ
 ചന്തയങ്കുറവരത്തു എന്തൻകുറിപ്പലനേ
 ചമർക്കുത്തിൽപോക്കാരെ തടുത്തുവിട്ടുതോയ

ഉള്ളവിതിപ്പിടിയിനാലെ പിള്ളയെത്താൻവളന്തു
 തെളുറിയമറവർകൊടുപോകക്കണ്ടെന്നമ്മ
 വണ്ടണിയുംപൂക്കുഴലേ പാടെടുക്കുന്നേനും
 വായ്ത്തതലെ ഇല്ലാമിൽമറുക്കിനിൽക്കേണ്ടേൻ
 കൊന്തലതും മന്തിരിതാൻവളർത്തതിലൊതവൻ
 കൊണ്ടുവരക്കാണതെടി മന്തിരിതൻതലയെ
 ചന്തയങ്കൾപാരാതു എന്തൻകുറിപലങ്കൾ
 ചമർക്കുത്തിൽപോകാമിൽ തടുത്തുവിടുംതായേ

ഇര:പിള്ള:—അന്തനേരം ഇരവിക്കുട്ടിപിള്ള
 ആലകാലവിഷംപോലെ കോവിത്തേ
 വിന്തെഴുത്താർഉലയിൽ മഴുക്കുപോൽ
 വിരിണമുടിനിലകി മനതരിശമുടവിഴയം
 വിഴയമുടനെപതിതിടനെവരവുശരിയായ്
 ചുറ്റതിളടനിലകി അരചർപടമനതിലറിയ
 തുരിശമുടനിൻറ തായാതചൊൽക്കരിശമാം
 വികിണ്ടോടിയേ തായാതമുൻചൊല്ല

അന്തനേരം ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളെ
 അമ്മമങ്കയർ ചൊന്നമൊഴിതവറി
 നന്മയെടു പടൈകണ്ടുവരുവതിനു
 മനതറത്തേ അലകുടൽതിരയതുപോൽ
 വരംവൻവടുകരൊടുപടൈപൊരുകിൽ
 അങ്കവല്ലൊരുപഴികൾവരുമെന്നു
 നിനവുചൊല്ലിയമങ്കെ തന്നോടെ
 ആലകാലവിഷംപോലെ കോവിത്താൻ

പാടുപട്ടാലുമെന്നാൽമുകിയാതു
 പടനമുറവലതുമരുതര വേണമിനിമേൽ
 പണ്ടുമാമർപടപൊതുപഴിമീണ്ടുവന്തം
 പൈഞ്ഞാടിചൊല്ലെക്കേളാമിൽപോവീരോ
 കാൽപിടിത്തക്കുഴുതുറയിട്ടാൾ
 വാതിയായ് മരണമുണ്ടുപടവീഴുമുതും
 വലിയെവതകിലത്തരുതു കുറമാവതരവോ
 കണ്ണരശേപടക്കിൻറു പോകാതെ
 തുക്കമില്ലെപ്പടക്കിൻറുപോനാലും
 തുക്കൊടിവതകിൻറ കുതിരപ്പടൈ
 തൊങ്കലിട്ടുപട്ടാണിപരി ഏറിവരവെ
 തുണിത്താലും ഉയിർകൊണ്ടുപോകുമേ
 എത്തിനെതാൻ വിലക്കിനാലും
 ഇരവിപടൈപോറെനെൻറാർ
 അങ്കൈപോനാൽ വാറവിതി ഇങ്കിരുത്താവാരാതോ
 വളൈത്തപയിലറുപ്പതുക്ക വെതനപ്പടവേണ്ടാമേ
 ചിത്തിരംപോൽ ഇരവിപിളൈ
 ചിറന്തനീരാടപുറപ്പെട്ടാരേ.

വെന്തെഴുന്താരുലയിൽമഴുകുപോൽ
 വിതനമേറിയേ അമ്മമനംകലങ്കി
 ചതിയോവരുമെൻററിയേനെൻറുപുലവ
 വേറൊരുവർ എന്നക്കുതഞ്ചമതില്ലെ
 എന്നവർതാകമുറുടൻ വേക്കൈവനത്തിൽ
 നിൻറികുടിവരുപടികുപമതുകി
 നിക്കിൻറമന്തിരിയെ നോക്കിയേ
 വെക്കുണ്ടൊടിയേതായാരുമൻചെല്ല.

ഭക്തകന്മ

നീരാടിക്കരതന്നിലേറിയേ നീലകണ്ഠശരണമെന്നിങ്ങ
 പാരപ്പട്ടമരത്തിലിരുത്താരു പല്ലിവരുവലംതോളിലെവിഴ
 കണ്ടകണ്ടകുറിപലംപൊല്ലാതു തൊട്ടനല്ലുകുറിക്കണംപൊ
 ല്ലാതു
 ശോകമാകെതിരുമ്പനീരാടിയേ തിരുവിചെയ്തൻറ നീരാടി
 വിളയ്ക്കും
 നീരാടിക്കരതന്നിലേറിയേ നീലകണ്ഠശരണമെൻറുന്നിയേ
 നെറ്റിതന്നിലെ നീറുമണിത്തല്ലോ തന്നടയുലകുംതന്നിൽ
 വാ
 അരത്തുകൊണ്ടുവന്തൊരു ചന്തനം അടിത്തുകമിഴ്ത്തപോൽ
 കീഴേവിഴ
 മനതിൽചില പീടകൾവൈത്തല്ലോ മകിഴ്ത്തേമുടിയും
 പുനൈക്കുകുട്ടിനാർ

ചന്തനമരക്കച്ചെറുക്കൻപോക
 ചാത്തുപന്നിൽചച്ചാതുകസ്തുരിയോടെ
 ചേർത്തവാടകൾചേർത്തരപ്പതിനായ്
 ചെറുക്കുന്നോടെ ചട്ടവട്ടംകെട്ടിച്ചുടനവർ
 മകുതന്നെത്തരയകയഭയത്തേ
 ചാതമെടുവെകതുരിശമതാകവെ
 തക്കല്ലപടപൊതുവതക്ക
 പാടുപെട്ടാലുമെന്നാൽ മുകിയാതു
 പത്തിമുത്തിയതാകിയ പെൺകൊടി
 തത്തിയത്തുടൻപിള്ളമുൻവത്തു
 മനത്തുനൊതു പാതകമാകവെ
 നാക്കുരത്തിടുംമൊഴികേട്ടിടാമിൽ
 ഇച്ചയാകിയവടകരൊട്ടു ഇൻറനീർ
 പടൈപൊതുവതക്കു കേലോ

നൊറ്റിതന്നിലെ നീറുമണിത്തല്ലോ നീലകണ്ടശരണമെന്നി
 ക്കെൻറു
 കസ്തുരിക്കുറിപൊട്ടതും തൊട്ടല്ലോ കന്നിപത്തിരകാളി
 ശരണമെൻറാർ
 വന്തിരുന്താരിടക്കെട്ടുതന്നിലെ മങ്കനല്ലാളമുതൊണ്ടുവക്കവേ
 മുന്നെടുത്തുതന്നു തന്നിലെ മുല്ലപ്പൂമാലപോലെതലനാലും
 പിൻപിടിത്ത ശുഭതതുതന്നിലെപിരിശമൊടുക്കരിക്കട്ടക
 ളടുത്ത
 കണ്ടുപാതമ്മതായാർ മലങ്കിയേകാരിയമെല്ലാം പൊല്ലാതെ
 കാണതേ
 തെണ്ടർമുഴുംമട മാതർകണ്ടല്ലോ തെരിശനമൊൻറു പൊ
 ല്ലാതെകാണതേ
 പക്കനാളും പകനാളുംപൊല്ലാതു പാപിയൊന്നെപടൈക്കി
 ണ്റുപോകാതെ

പങ്കെടിയെല്ലാകളാമിൽ മന്തിരി
 കാൽപിടിത്തങ്കഴുതു മുറയിട്ടാൾ
 കരുണയൊടുവേണാടുതന്നൊളം മുടിവേന്തൻ
 തന്നതയകുരിയത്തിറമാകിയമന്തിരിമാർ
 ചേകരംകൂടികളമൊടു നിന്നെന്തു
 മനതിൽഉള്ളിൽതാങ്കൾ നിന്നെന്തപടിയെ
 ഉണ്ടെത്തിട്ടുംമൊഴികൂട്ടിടാമമേല
 ഇച്ചയംകിയവട്ടകരൊടിൻറുനീർ
 പടൈപോവതുക്ക നിന്നെക്കിരീർ
 കണ്ണരശരപടൈക്കിൻറുപോകാതെ
 തുചിയാമിൽപടൈക്കിൻറുപോകിലോ
 തുണിത്താലും ഉയിരൊളമുണ്ണനാൻ
 ഏതുചൊന്നാലും എന്നാൽമുടിയാതു

തൃക്കമില്ലപ്പടക്കിൻറുപോകിലോതുന്നിത്താവും ഉയിരെ ഇള
 കേട്ടതെല്ലാംമനതിലടക്കിയേകിറുപയാലെ അടുത്തുണ്ടിളകി
 നാട്ടമാകവെക്കെയുംവിളക്കിയേ നല്ലവെററിലെ പാ
 ഇപ്പൊക്കേചെറുക്കൻ കൊടുത്തല്ലോ ഇതത്തോടവർതിൻറു
 പൂരിനാരെ പൂഴുവോടു ചവ്വാനു പ്പുത്തളിർക്കച്ചുമീതിലണി
 തട്ടഴിനുകലങ്കാമൽപിള്ളയും ചന്തിരകാവിചമുതാട്ടുമീ

എപ്പടിയുംപടൈകണ്ടു വാറേനാൻ
 എൻതരത്തിലുള്ളമന്തിരിമാർ ചേകരംകൂടി
 ചന്തമെടുപടകണ്ടുവരുവതിനു പോകുംപോള
 എളിമയൊക്കവെന്നുമിങ്കെനിക്കിടലം
 ഒരുകാലംതന്നിലും പടൈകരയടൈയില്ല
 അവർകൂടിനക്കെപ്പതുക്കിടൈ വന്തിടാമൽ
 തൻവിനകുറുപാത്തറിയുമേലേ
 മന്തിരിതക്കത്താനമരുതുകുറുചേർത്ത
 ചാതമെടൈമിക്കുചാകമതാകകാച്ചിയ
 എണ്ണയുമിട്ടുതാളിയും ചവ്വാനുമെടുപ്പതിനു
 ചെറുക്കനൈടവർചട്ടവട്ടം കെട്ടിയുടൻ
 വരമാളിക്യതുപോലുമെളുത്ത
 വന്നുമെടക്കുറുപ്പരയതിൽപുക്കുനൻ
 എൻവിതിയോ എൻമാന്നാർവിതിയോ
 എൻറുത്തവരുടതന്യാരും ചൊല്ലുവാറും
 തന്യാർചൊല്ലെല്ലേകേളാമൽപിള്ളയും
 സന്തോഷമാകനീരാടച്ചല്ലവാർ.

അമ്മത്തങ്കൽപ്പാലംകെട്ടിനാർ അഴിപ്പാത്താറെ കണ്ണാടി
 തന്നിലെ
 ഇന്തിരക്കെതിരിണയാകവെ ചന്തിരൻവശുതിപ്പതെല്ലാ
 ലവെ
 അന്തിരമൊൻറും വാരന്തിയാമിൽ ആയുതന്നാലുകൂട്ടമെടു
 പ്പാരാം
 ചിന്തമിക്കവെ മങ്കനല്ലാളുക്കു ചിന്തകമുറുകരുവലംവാ
 റിയെ
 ചന്താഴിത്തിൻപടിയെകൊടുത്തിട്ടു ചാത്തിരൈചൊല്ലവേ
 ബമിനിയെൻറാർ.

യാത്രപറയുന്നതു്

കരുവലംകൈയിൽ കണ്ടപൊഴുതിലെ കൈനെക്കുന്താളെ
 മങ്ക. നല്ലാളുമേ
 അന്തരമൊൻറും വാരാമൽമന്തിരി തന്തിരത്താൽപടെ കണ്ടു
 വാരമേ
 വാരമെൻറന്തമങ്കനല്ലാൾ ചൊല്ല ഏതുമാൻറും കുറയില്ലോ
 മാതരേ!
 നീതിയാലമ്മപത്തരകാളിയും നീലകണ്ടചുവാമിയുമുണ്ടല്ലോ

അമ്മയുടെമുൻപതിലെ ചെൻറിയവിപിള്ളെ
 അടിക്കൊഴുത്തുയാത്തിരകുറുകൾക്കു, അൻറ
 അൻപാനതായാരു. അരുക്കവിളിത്തുടന്നെ
 തലതടചിമിലമൊഴികൾ ചൊല്ല
 വന്തയറിയാതെ രമപ്പയ്യൻചേനയെടു
 വാളിട്ടവതുക്കുനീ ആളേ.

ചൊന്നതപ്പിടിതയാർ ഇരുനൂടൻ തുരമുറാഴ്ച പത്തു
 കാളിമേൽ
 അന്നോരുടതിരവഴുറ്റിലേക്കുരുമയാകപ്പിറന്നതും നീയല്ലാ
 തേൾമൊക്കെപ്പുകൾകീർത്തി ആകവെ തെൻമതുക്കുകോവല
 നാർതമ്മെ
 ഉപായമാകവെകൊൽവിത്തപാണിനൻ മറുപഴിക്കുവിൻ
 കണ്ണുകിലോന്നതും

വലിയപ്പിടിത്തൊട്ടാപംകവുവേണ്ടും
 വരുകിൽവഴുതാതിരവിചിരജ്ജ
 എലിയെപിടിപ്പതിനു പുനക്കുചയമുണ്ടും
 ഇനിയെന്തുതരമുണ്ടാകിൽ
 എതിരിരകിൽ അവരുടയപടനട്ടവിൽ
 ഉന്നടയുമയിർപോവതുക്കുകേറ ഒൻറമില്ല
 മലപോൽവളുത്തതൊരു ഇരവികുട്ടിപ്പിള്ള
 മാരാനിടക്കുവിട്ടേനാൻ
 മാതാവുറ്റുറതൊരു വളിർന്നിലെ
 വന്തുടനെപിള്ളക്കുയൊത്തീരകൾ ചൊന്നാൻ.

ചൊന്നതൊരുനേരത്തിൽ തോകയരുവത്തു എന്നെന്നുതണയൻറ
 [കേൾക്ക]
 പൊന്നുചെങ്കുട്ടിയൊരുരാവിരംപണം പെൺകൊട്ടിക്കുകുട്ടണുണ്ട
 പോകിലും ചാകിലും വരുകിലും ഉത്തരപൊരുതിക്കുപോരത്തതും തരു
 [വേർന്നാൻ]
 ഏതെങ്കിലും പണമിരിക്കെട്ടേൻറന്തിഴയും ഇളക്കിമടിതനിച്ചെവാത
 [നാളെ]
 കരുവലംകൈയിൽകണ്ടുപഴുതിലെ കണ്ണുമാന്താർ മന്തിരിയെതാനും
 അന്തിരമൊൻറംവാരാമേനൻ ചെൻറ തന്തിരത്താൽചരുകെണ്ടുവരുമെ
 വാരുമെൻറമകനല്ലാറുചൊല്ലു ഏതുമൊൻറംകുറയില്ലമാതാ
 കൊത്തളത്തിൽപരചാചർതമ്പുരൻ കൂണ്ടുവരുപ്പയങ്ങിരിക്കവേ
 മത്തളകുർവിരുതോരൈക്കുവെവ മന്നർനമുദുകുംകാട്ടപ്പുറപ്പെട്ടാൻ.

കണ്ണകിഷ്ടവാളുകൊടുത്തതും കന്നിപത്തികൊളിയും
 നീയമ്മേ
 പുണ്യമെണ്ണിയിരുത്തുവതന്തിനോൻ ഇരവിയോടെപടക്കല്ലോ
 മോകാളി
 മരുവലോടുചിപ്പടെ ചോന്നാൽ മാറാൻവാറപടകളും
 വെൻറുടൻ
 വാരുമെൻറാമന്തിരിക്കേക്കമ്മ വടിവാകവെച്ചാത്തിരയേ
 കിന്നാൻ
 ഏകിടവെക്കടിയൊഴുതുപോറി ഇരവിപിള്ളെ പടക്ക
 നടന്താരേ

യത്രയുള്ള കടക്കം

ഇരവിപിള്ളെ പടക്കപുറപ്പെട്ട ചാവടിയിൽവരുമന്ത
 വേളയിൽ
 തക്കവീര്യമുണ്ടുതീർക്കവെ വാണുനിൻറാതെതെക്കെത്തരുവ
 തിൽ
 മക്കളാനന്തപുരവിയെക്കൊണ്ടുവാ കൊടുവായാൻകുതിരയെ
 കൊണ്ടുവാ
 കുതിരക്കാരനെക്കൊക്കെ അനുഗ്രഹിനാൻ ചാതുപന്നീരുക്കുങ്കമ
 മാനതും

ഇന്ത്യപ്പടക്കനാൻപോരൻ തായാര ജ്ഞാതാടകിയൊഴുതു വിടവാകി
 [ഇരവി
 എൻറപൊഴുതെല്ലാഭാടംയത്തീരയുംചൊല്ലി ഇടങ്കുപുരവിനിക്കുപന്തി
 [പുക്കൾ
 വേഗത്തുടനെ പുരവിഅഴിഞ്ഞ വിരവിനടന്നെക്കണ്ടുന രട്ടിനാരെ
 അക്കത്തുടരപുരവിനെറിക്കൊട്ടും അഴകതലയാട്ടവും മുട്ടിപൊ
 [ന്നാലേ.]

ചന്തനാം പരിമീതിൽതൊട്ടുടൻ ചിത്തയോടുപരിമീതി
 ലേറവെ
 ചിറന്തവല്ലയമാറു വിഴുന്തിട വിഴുന്തനല്ലപലമതുപൊല്ലാതു
 മെല്ലെമെല്ലെ ചെതപ്പിൻമീതേറിയെ വീരരോടെ പടൈക്ക
 നടപ്പാരാം
 നടത്തുതെതവീതിയിലെവര മുഴുകിടാമലേ അരിയുംഉരുളിയും
 മുക്കിയാമിൽഒരു കൈയിൽതീയുമായ് നല്ലവേതിയോനെ
 തർവന്തുതോൻറിട
 എഴിർവന്തമറയോനെക്കണ്ടപിൻ ഏതുവന്തുവിടിയുതോ
 എൻപാരാം
 കതിർകൊണ്ടുപുലിയൂർക്കുറിച്ചിയിൽ കരുപാറയിൽമാളിക
 മേലിലേ
 കൊത്തുത്തിൽപരരാചർ തമ്പുരാൻ കൂണ്ടവീരപ്പടയോടിരി
 ക്കവേ
 മത്തുക്കുപിരുതോശൈക്കെമ്പവെ മന്നർതമ്മമുകുമാകാട്ടി
 ക്കമ്പിട്ടാൻ

മകാതെ അങ്കുളമന്ധിരീതൻമുൻപിലെ വന്നപ്പുറവിയെക്കൊണ്ടുചെൻറാ
 രെ
 കൊണ്ടുടിയേറ്റുരവിചിളയുടമുൻപതിലെ കൂത്താടി കൂത്താടിയെ പുരവി
 മിതിക്ക
 വണ്ടാടിനാപോൽ വളയവരുപരി വട്ടമിട്ടേനല്ലിക്കാലുവക്ക
 ചെണ്ടകുരടി തമിലനകരയും തിമിർതിമിഹുൻറ കഴൽവാചകങ്കളും
 കെണ്ടയുടൻ, കെണ്ടകെയ്യരി, റല്ലാരി, തക്ക, ചടക്ക, ഇടക്ക, കിട്ടുചിടി
 കൊമ്പും, മുരണയും, വൻപും, തിടിമനും, ഇടുത്തുടൻപടകൾമുന്നേനടക്ക
 എണക്കുവഴിനേരക്കണ്ടുനേരക്കു മുന്നിട്ടുക്കുത്തും ചുരിക, കടത്തല,
 മേൽപ്പെരിയ നല്ലതൊരു ചാലികുപരിശയും തെററടിവില്ലും, ചമുത്താടി
 അറയ്ക്കും

ഇവി:—

ചെന്റുമുകം കാട്ടിനിൻറചോതിൽ വഞ്ചിവാളിരവി
പിള്ളെ
 ശീമമുഴുതാളും വഞ്ചിമാത്താണ്ടവമ് തമ്പുരാനെ
 തിടംപെരുത്ത, രാമപ്പയ്യനേയും മടക്കിയേ
 തിരംപുകഴ്, തീരനതാകിയ രാമപ്പയ്യൻ
 ചൊരുവിനെ വരുവനപടയോടുംകൂടി
 മണ്ടിക്കൊണ്ടു നായിക്കനം മന്നനോടൊപ്പക്കൊവാറാൻ.

മണ്ടലത്തിൽ കീർത്തികൊണ്ടതും തിരുവിതാം—
 കോട്ടൻപിനോടമൻചെൽവനേ! മലങ്കവേണ്ടാം
 ചഞ്ചനമായ് പടവീടതിമുള്ളതര പരികാലാളോടുംകൂടി
 മറ്റുതുംചെറുതുംനമുക്കൊന്നുരണ്ടുപോർ പോരവേണ്ടാമോ,
 മഹാരാജാവ്:—

നന്റുപിള്ളെ നീർപക്കെക്കുപോറതക്കു നാനമൊൻറു
ചൊൽവേൻ
 നല്ലപടിയാലിപ്പോതുവെല്ലുപകൈ എപ്പടിനേപിള്ളെ?

താണ്ടുപരികത്തി മീണ്ടുവരുവോരും മെത്തനെരുങ്കുവളുതടിക്കാരനും
 മേൽക്കുത്ത, മീട്ടി, ഉടനിപ്പരിശയും, പച്ചക്കുടയും, പവിഴക്കുടയും,
 പത്തിമുത്തുക്കുടനെരുങ്കിനടക്ക ഉച്ചത്തിലവെള്ളവട്ടക്കുടകളും
 മുത്തുമാണിക്കുപതിച്ച കുടകളും മുക്തിവണ്ണക്കുടനെരുങ്കി നടക്ക
 ആരവാരപ്പകളാകെനെരുങ്കിവര ആയുതത്തിൽ പലവണ്ണകളെത്ത
 തുരത്തിലെണ്ണിട്ടുതേരും മത്തമെത്തന തുണ്ടുപരിതാണ്ടും വീരകർ

കൊഞ്ചംകൊള്ളലാമോ എന്തൻ വഞ്ചിമന്നർചേന്നെപ
ടെ എന്തർത്താൽ

കർത്ത രാമപ്പയ്യൻ ചേന്നയെത്താൻ—

രാമപ്പയ്യൻപാളയം വിട്ടാകവെ വിരട്ടിവിട്ടുവിട്ടുവൻ

കുഞ്ചിക്കുട്ടപ്പയ്യൻപലതും കഴൽവെടിയും

ചഞ്ചിതത്താലൊത്തവില്ലതും തരംതരമായ്

കൊഞ്ചിനപുരവിതിരകളും കൊടിക്കടയും

ചഞ്ചിതമൊത്തനപടയോടുംകൂടി കൊണ്ടപ്പയ്യൻ

പാളയംവിട്ടാകവെ വിരട്ടിവിട്ടുവിട്ടുവൻ.

നല്ലതിൽപത്തായിരംപേർകൂടി നല്ലമുടനെ

ചൊല്ലും തുശയുംവില്ലാതും മുറുക്കിനടൻ

വല്ലയത്താലിട്ടുപണിയും അണിനിരത്തി

മനതീരൻപടയോവതിനഴകൊട്ട മനതീൽകരുഷമതാകെ

നിനയ്ക്കു

കാത്തതുംകവേണമേയനന്തയിൽ വാഴച്ചുതതിരൂപതളി

നാലെ.

കാവലുടൻ ചെൻറുപടെ ചൊതതിമകിക്കിതില്ലെ

യെൻറാൽ

ഉക്കമുള്ളൊട്ടനിങ്കുവിരവിൽ ചൊടിവരട്ടുംവിരവിൽവാറേൻ

തൂണപ്പച്ചതുലകും വില്ലെത്തന കാലവകാർവണ്ണത്തുണക്കുരണെന്നേ

കാളിപത്തിരകാളി എന്നവർ കയ്യിൽവീരച്ചരടിട്ടുവരേത്തന

ഇടുത്തുടൻ കൂത, മീട്ടി, വില്ലെത്തന ഇരുകിപ്പുരവി കളിയുമാത്തന

അരൾപടക്കുടിടും വിരതോത് ടുപടി ഞാറച്ചരക്കെട്ടുകുളിഎത്തന

ചീണിയുംപറവൂണി എത്തന ചികാരവില്ലാ ചമുതാടിഎത്തന

തങ്കളിൽവിടും തമിയങ്കളെത്തന ചാട്ടുവണ്ടിയിലേറും തോക്കുകൾ

ചാലിക്കക്കണ്ടുപരിശകളെത്തന ഉണ്ടയുടൻമരുത്തുകെട്ടുക്കാരനും

ചേന്നത്തലവൻ ഇരവിവാറുമന്തിരി ചെൻറ തിരുമുകുംകൊട്ടപ്പുറപ്പെട്ടാൻ.

വാടിപ്പൊന്നിനീയുംപിള്ളെ മോതിക്കൊണ്ടുചെൻറിക്കവേ
 ഞാൻ
 മൽപ്പിടിയാലേറിമാറിമട്ടം കടന്തിപ്പുറത്തിൽവന്നാൽ
 ഇട്ടമൊത്തമന്നർക്കും വങ്കാളംകൊച്ചിപട്ടമൊത്ത മന്നർ
 കളുംവരുമേ.

ഇരവി:—

തിരുമാൽ പാതംവന്നുടൻ മെയ്ക്കുതോർ മുടിമേൽവയ്ത്ത
 മകിഴ്നൂടനെ
 തന്തിരേപായങ്കളാക ചതിവുചെയ്തു മുന്തിവന്തവീരർക്കളെ
 വെൻറുമൊഴിനൂടനെ
 മൂറമയൊട്ടുലിൻപടിയാകവെ തെറിതവറാമലെ കരമതു
 വാങ്കിചെകമതുമകിഴവെ
 കരകമതുപതാവെ തിട്ടമുടൻവരചട്ടമതാകവെ ചീമമുഴുതാ
 ളും വഞ്ചിമാന്താണ്ടവഞ്ചതമ്പുരാണേ
 മട്ടില്ലാപടകൾമടിന്നാലും വട്ടുകല്പടതൊട്ടിയർ പടകൾ
 തുടന്താലും
 മുട്ടുബാണകൾ പൊട്ടിഞ്ഞതലകൾ പൊടിന്നാലും
 പൊൻകാശുവണ്ണകെട്ടിയെ കൊടുത്തുകടന്താലും
 ചമർക്കളത്തിൽ വടിവൊടുകൊടികൂട അണി

ചെൻറമുക്കുകുട്ടിനിൻറചോതിൽ വഞ്ചിവാളിരവിപിള്ളെ
 തോമകീർത്തിക്കൊണ്ടരോചൻ ചെങ്കോൽനടത്തി
 നേശത്തുടൻ ആറുവതുകുവേണ്ണപരികൾകൾ
 ചെപ്പുമുടൻപരികരിവിരവൊട്ടുചേവുകൾപടി
 മേൽപ്പൊട്ടുകല്പനയാക വ
 ചിന്തമകിഴ്ത്തനമന്തിരിമരോട്ടുകുടി
 ചേവുകൾപാതം ചേകരമൊട്ട
 ചെന്തിരുവനന്തയിൽത്തുയിന്റോർ

ചെരുവിടനെവൻറിനി ഒരു കുറെവരായ് വന്നു
 വാത്താരംകൂട്ടിവെട്ടി വടുക്കുകോട്ടയും ഇളക്കിവിട്ടുവിട്ടുവേൻ
 പാതംപാതംതന്നുരാനെ പാളയം ഇളക്കിവിട്ടുവിട്ടുവേൻ
 പാക്കിയമില്ലാമൽ പോനാൽ പരന്തേറിവെട്ടി വടുവേൻ
 മന്നാ!

ചീരണിത്തലർമാർവൻ കന്നിപ്പോതക്കിൻറടിയിൻ
 പോരേൻ
 കന്നിപ്പോതക്കിൻറടിയിൻപോറകൈയിൽ ആയുതങ്കളിപ്പെട്ട
 തൃക്കയ്യിൽ ചിറപ്പുവേണം തെന്നരുടവാളുതരവേണം
 മിന്നിനിടിപോലെയാത്ത പൊന്നിനുടവാളുതരവേണം
 മിന്നിനിടിപോലെചെയ്യും പൊന്നിനുടവാളുകയ്യിൽവാക്കി
 വെററിവേൽവാശരണമെൻറു തൃക്കയ്യിൽ ചിറപ്പുവാക്കിനാർ
 തൃക്കയ്യിൽ ചിറപ്പുവാക്കി ശിവനാരെയും തൊഴുതുപിള്ളെ
 തെന്നവനിരവിപിള്ളെ തേശത്തിൽ പടകൾകൂട്ടുവാരേ

സൈന്യസന്നാഹം

കൊല്ലം കല്ലട പൊന്നാററിക്കൽ ചിറയൻകീഴ്
 കൂൻറനടക്കാവ് നകരുരിളവനാടു്
 കുചക്കൽകുന്നിൻമേൽ കഴക്കൂട്ടംപള്ളിപ്പുറം
 മിന്നുംപുകൾകൊണ്ടു ആതംകോട്ടവന്തരം
 മീനച്ചൽ പഴുകൈമിക്കുണ്ടുകോട്ടിലും
 അണ്ടുകോട്ട ഇടക്കോട്ടു അരുമനമേരെന്നാട്ടിൽ

മട്ടില്ലാപടകൾമടിനാലും പടകുപ്പടതൊട്ടിയർ പടകൾതൂടനാലും
 പൊൻകാശുവണംകെട്ടിയെകൊടുത്തുകടനാലും ചമർക്കുത്തിൽ
 തട്ടിമുട്ടികിടവടിവൊട്ടുകൊടിയും വെഞ്ചാമരമതു വീശപടവിളികുമാറിട
 പടയിടയിടയിൽകരുവലത്തൊഴിൽമാറിമറുത്തും ചെറുത്തുംനമുക്കൊന്നര
 [വെ
 [ണ്ടുപോർപൊരവേണ്ടോമാ?

മികവാനതിരുവട്ടാറു കുന്നിടെ ഇട്ടേലി
നിപ്പരപ്പ് ചേരും കിള്ളിയുത് നട്ടാലും മരുത്തുത്.

മരുത്തുകുപ്പിയറകോട്ടാറുമിടാലുംനാട്ട്
മത്തിയോടനെയ്യർ കുളച്ചൽകൊടുപ്പയറ
കരുത്തരും ആളുരുവീരണചേരിയും
കടിയപട്ടണം തലക്കുളംകുന്നത്തുകാൽ
കരുന്ധരും ചൂരംകുടിആറുകുറുവിയാർ
തിരുവിടക്കോട്ട് തീരം പുകൾകൊണ്ട
കൽക്കുളംചെൻറപ്പതി തിരുവിതാംകോട്ടമുതലായി
ചിന്തതെളിയവേ പടപോകപ്പറപ്പെട്ടാർ.
അരിയപുകൾകൊണ്ട ഇരവിവാൾമന്തിരിക്ക്
ആണ്ടപടയോടെ അമാച്ചുരംപിറപ്പെട്ടാർ
കഞ്ചുകത്തിനാലെ കൊട്ടുമേളക്കാറരും
തക്കകുഴൽക്കാർ തമ്പട്ടത്തുവുക്കരും
മുന്തിപ്പടെ ഉന്നിപ്പടക്കാക
മന്തിരിമാർമോതിപ്പോർവേണമെൻറ
ചെൻറപ്പതിതന്നിൽചെൻറുവിടെകൊൾവാർ

മരേറരുതുവം

നൻറയ് പുകൾകൊണ്ട ഇരവിമന്തിരിക്ക്
നാട്ടിൻപടക്കൂട്ടനീട്ടെഴുതിആളുംവിട്ടാർ
കൊല്ലംകല്ലട പൊന്നാററിക്കൽചിറയിൻകീഴ്
കൂൻറനടക്കാവനകരുരി ഉയന്നാട്ട്
വല്ലവമുള്ളവയ്ക്കും കടയ്ക്കുംവുൾ
വാഴ്ചുവച്ചുന്തയോടുപഴവങ്ങാടി
വെല്ലംപുകൾകൊണ്ടതിരുവനന്തപുരത്തിലും
മേവുങ്ങട്ടക്കുളങ്ങരയ്ക്കും ചാലയൂരെ
നല്ലനല്ലമണക്കുട്ടേ കിള്ളിയൂരെ

മുട്ടകിത്തുരത്തിവെട്ടും പടക്കാരെത്തന്നിമുന്നായിരം കണ
കൾ പെട്ടവരെത്തന്ന? കടകരിമുകിൽപോലെപെട്ടവരെത്തന്ന? കാൽവീചമുള്ള
തിരകളെത്തന്ന? അടവെട്ടും പരിശക്കാത്തന്ന? തടിച്ചിയംവെട്ടിക്കൊ
ത്തന്ന? കടകംവെട്ടിക്കുത്തിക്കൊണ്ടു കടുത്തിലകട്ടുടന്നെപട്ടയും
മൂലപിടിചൊട്ടകൾ പത്തിരംതോലിട്ടുളുട്ടിയും
ചുലമേൽവലുവാനകുന്തകൾവെട്ടുവെട്ടെൻറ
കട്ടംപരിയക്കാൻ വെച്ചുവെക്കുന്നക്കാറതും
ഈട്ടിക്കാറതും കാറാകകൊടിക്കാറത്തെത്തന്ന?
കല്ലുംമരവുംവില്ലും കണയുംചില മറവർളുറവാതാം
വീരരാചനെ കുതിരപടയോടെ തിന്തിമിമത്തളം
മല്ലാരിവീണകൾ വായിക്കുന്നതും വഞ്ചിപേന്തൽതിരുമന
തുററുകാരിയും മതിക്കുറൻവളത്തെക്കും പുതുച്ചേരിവലിയത്തലും മണൽതന്ന
ച്ചെൻറക്കെ മുക്കുകാട്ടിനാൻ മുക്കുകാട്ടിയെന്നിക്കിൻറവെട്ടയിൽ മകിഴവന്നകഴൽവെടി
കേൾക്കുതാം വെടികേട്ടുകൊടി അടയാളവുംവെങ്കലച്ചുറക്കെമറിക്കുവ

നളിനമുള്ള ആററിക്കൽ കുറിയോട്
നതിയും കരമനനിറമൺകരയോട്
നാളും ചിറകര വപ്പനംകേട്ടേമുതൽ
പരിശകാരക്കാമണ്ടപാ നേമവും
വഴിപ്രാവുവച്ച വണ്ടന്തർകോഴഞ്ചെരി
അയണിമുട്ടുവെങ്ങാത്തർ മുടകപ്പറ

ചിന്നക്കൊടിയും കവരിക്കൊടിയും ചേരവെവെങ്കലകൊടി
 അടയാളവും
 അടയാളംകെട്ടിനിൻറുമിന്നവെ അങ്കുരത്തക്കൊടി കവരി
 കൊടി
 വടിവാനതമ്പട്ടഭാചയും തമിർതമിയെൻറതമ്പട്ട ഭാചയും
 തൈവർചിനത്തിൻപടി ഭാചയും പട്ടെട്ടെട്ടിനടന്നാറെ
 കോട്ടയിൽ

യുദ്ധയാത്ര

നടന്നപെരുമ്പടയും നടക്കാവുന്നതിരുവിടക്കോട്ട്
 തുടങ്ങതിടിമനടൻതുരുവാച്ചിയും വെററിമുശറയ
 പടനകനകതമിലവൺപുടൻചിന്നവീരാനും
 വീരാനുംനാകചൊരും വെങ്കലത്തമ്പട്ടംകൊമ്പുകുഴൽ
 തിന്തിമിചെണ്ടതാളം പററിയെകണ്ണണിപ്പിക്കാളം
 പെരുന്തുടികറടിമേ നല്ലുളടുക്കുതിടമുടനെ
 തിൻമുറമലയതുകെ ചെൻറുനൻറായണിപിടിത്താർ
 വില്ലുകുഴൽക്കാർ വടിവാൾപരിശക്കാർ
 മുല്ലമണംവീണം മുഞ്ചിറപൈങ്കുളത്തിട്ടിക്കാർ
 എല്ലെല്ലാപടകൾചെൻറു ഇടംകൈവലം കൈനൊറി
 കൈയ്യും

അയലൂർകോട്ടകൽ അന്തിയൂർ കൂട്ടപ്പന
 കൂട്ടപ്പന നെയ്യാറിൻകരത്തമരവിള
 കഴിവിളമീനച്ചൽ കഴിത്തുറപാടകോട്ട്
 മണ്ടക്കോട്ട് കീറക്കരയ്ക്കുകുളച്ചുലുമുള്ളവർ
 നല്ലകരംകുളച്ചെകുപ്പുറമാലുംകെട്ടി
 നാടിച്ചമുതാടുപകടയം വളർകുന്തി
 ഏടത്തുകൊടുവന്താർ പുലിയൂർകുറിച്ചിയിൽ
 വല്ലവമതുളമന്തിരിവളിരവിയെ
 പറിപ്പുവിപ്പതുക്കുകക്കുടുവാർ.

നളിനമൊടുപലവിരുതുകുമാറിടവെ, പടയിടയും
നാകചൊരമൊട്ടുകുണഞ്ഞിടും, അതിനിടയിൽ
അരചർക്കളൊടുപരിചെരുമിടവെ
തുടയിടക്കുമൊട്ടുവിട്ടുപടി
അഴകുപൊന്നടിമനടിപെടഅരചരം പടമുൻനടക്ക
തുരുമിപ്പിഴക്കും ഉരുതിടവെ; പടയിടയിൽ
കണ്ണുകൂട്ടക്കാർ ചെരുമിടവെ; ഇരവിപിള്ളെ
അഞ്ചുകാലും കോപ്പുംവാങ്കിടവെ
കൊറവക്കിതമാനമന്തിരിവെറിയപടപൊരുതുമെ.

ലവ
പററിയപരിചാളർ പൊരവെത്തുടൻകരിവീർതുലങ്കവെ
പടകളിടയിടെചെരുവിമുട്ടുകിടവെ, അണിയിടയിൽ
വടിവിനൊട്ടുപലകുചരിചെരുവിടവെ, മടവയർതൻ
കുവയെതിരിട ഇടക്കിടയിൽഅരവർ കിട്ടുപിടിമുരളുകി
ലുകും

അതിനിടക്കെവട്ടുകർപടവിളി ഇളക്കിമനമൊട്ടുപരന്താർ
ഇടിയോശൈനടയോശൈ കുരളോശൈകുമാറവെ
ഇതമാനതമിലോശൈയറയ
ഇണക്കത്തുടൻഅറക്കിക്കരിനടക്ക കുണഞ്ഞിചത്തംഅതിക
ത്തിൽ പരിപുലമ്പനടന്താർ
ഇടിയതുപോലെവെട്ടുമോശൈ കുമാറിടവെ കനകതമിലോ
ശൈഅറയ
ഇകരിക്കിടത്തികതിയിട ചതത്തിലപ്പരിചിമിട്ടോശൈകൾ
കുക്കരൽവിളിക്കുപടമറയ
നടയോശെയും പടയിൽവെട്ടുമോശൈകുമാറലനലമാനത
മിലോശൈയറയ
നടക്കക്കുടിപ്പിക്കുപ്പുകൾ നടന്തിടും അണിമുറിയാമൽനട
ന്തിട്ടമാം

നടന്നടക്കാവവനിഞ്ചൽമറയ്ക്കു പാത്തുലോകമയ്ക്കു നടന്ന
 നടമുഴക്കം
 നാകച്ചരമുഴക്കം കടൽമുഴക്കമോശൈ കാതുമുഴകി മോശൈ
 കൂടിഞ്ച.
 തകിലോശൈക്കടകൾ നിരന്തരകുന്തംഅന്യകളൊടിയൊമാം
 നടകൊണ്ടുപടനടുവിൽ പല്ലക്കിൻപിരതാനിയൊടു വരുക
 പ്ലിത്താർ
 നടതോക്കുവണ്ടിയതിപ്പും മരുത്തുചെയിനടഉണ്ടകൊണ്ടു
 വരമാം
 കൈത്തൊക്കിനൊട്ടുനടമറവൻ കരുവിയുമെടുത്തു
 നടനടത്തിടുമൊരു പത്തിയതിനാൽമനംമയങ്കി ഇരവി
 പിള്ളെളവരം
 പടൈക്കിരുപക്കം ആനവന്നംമന്നവർപവനിക്കെൽചൊ
 ല്ലമാം
 മന്നവരേഴുത്തരുളയും നല്ലതൊരുപല്ലക്കിൻ മതകരിക്കളൊരു
 തിരളിനാൽ
 ചൊന്നുംമുടിമന്നർവരവും ചൊന്നുമുത്തിട ചെഞ്ചാമരം
 വീശവും
 ഉനയൊരുവർവരകിലും ഇവരിക്കിങ്ങൈ ചൊല്ലുവാരില്ലെ
 കുന്നൻവടിവഴക്കനൻറുകണ്ടുനിന്ദൻറാർ തിരക്കിടുവാർ
 അരശരംമന്നിരിയും ഏഴുത്തരുളവെ അല്ലൊഴുതെടുത്തകൊ
 ടിതഴുപിടിത്തിട
 പരിക്കിയുംപടയൊടെ നടകൊള്ളുപരമനും കൽമറന്തകെ
 ഴുത്തരുളമാം.

കോട്ടവാതൽകടത്തുമന്തിരി കുറമററനപടയുടൻ
 കൊടികൾ കുതിരകൾ തമിലിടക്കയും കൊമ്പുമരശുകളറ
 യവെ

കുതിരമതകരിപടനിറക്കവെ പൊടിയിടുകയുംമാടവെ
 നാട്ടമാകനടത്തു മന്തിരിനളിനമൊടുപടചെരുക്കവെ
 ഓതുംഓചകൾകുചിരി ഇളകവെളുതിളടനെപെരുപട
 ഉററരാമപ്പയ്യൻ വരുകിലോപറിയേപൊരുമമേൻറ
 പററിയെപൊരുമെൻറ അൻറവർപാളയങ്കൾനിരക്കുമാം
 പാമമാനതൊരുചെരിയതിന്തിമിമുഴക്കമെങ്കുമെഴുന്തിട
 പുഴുതുമത്തളമോടുകിട്ടപിടി എഴുതനടയോടുതിടിമനം
 ഏററതൊരുനലനാകചുരമൊടുക്കത്തൊനിയൊടുകണി
 മണികൾഅണി പിണിഇനങ്കൾ തുനിയിടമണ്ടളങ്കൾ മുഴ
 മന്തിരിഅവർതൻപട അടയാളമാകനടത്തൈ [കവെ

നടത്താർപെരുപടയും, നളിനമൊടുപട ചെരുവിളുരുവു
 മനംമകിഴ്ത്തവർവിരുതു കൊടികട അണികൾ ചെരുവി
 ടാറ്റം.

കോട്ടവാതൽകടത്തുമന്തിരി കുററമററനാ. ടയുടൻ
 കൊടികൾകുതിരകൾതമ പിടക്കയും കൊമ്പുമുരളു കളറയവെ
 നാട്ടമാകനടത്തുമന്തിരിനളിനമൊടു പടചെരുക്കവെ
 നല്ലചല്ലടമിട്ടുകെട്ടിയെ നളിനമൊടുവിരുതുതുവാർ
 വാട്ടമില്ലാമൽവന്ത പടയുടൻ വലിയവെടിയുടനെവെടി
 നേരെവെട്ടുതാർകുതിരകൾ നേശമുടൻപടനിറക്കവെ
 ഉഴുതുവാർപലനാക്കചരമുടൻ ഉറാവീണകൾകിന്നരം
 ഒത്തുപമ്പകളുറയവെവെററിയംക നടത്തിനാർ
 വെററിയംകനടത്തകുതിരകൾമീതിൽ വരുകിറപോർപലർ
 വേഗപുരവിയിൻമിതിലേറി ഇർവിപിള്ളെനടത്തുടൻ
 കട്ടിമയാൽമനർപടൈ മന്തിരികൾക്കണെ പടനടക്ക
 മട്ടില്ലാതമാക്കല്ലാം വന്തുടനെവകയാൽ കമ്മിത്തമിരപാടുവർ.

പടക്കിടയിൽവിതരുകെട്ടിയ കടയണികൾചെരുവിടവെ
 കലത്തമ്പലമുഴക്കിട
 കരികൾതിരളണി കുതിരചെരുവിടപതിയാക പടനടന്തി
 വെ
 നടക്കിറതംതിരുവിടക്കോട്ടംവിട്ടു നളിനമൊത്തനപടകൾ
 പൊരുവതിനായ്
 നന്മയുടൻതെളിവൊത്തനപരികൾമീതറി എതിർത്തുനെ
 കൈത്തിറത്തി
 നൊടൊത്തുപോർപൊരമത്തരത്തിനടനിത്തരത്തിൽ
 മകിടമൊടുപടതിടിമനടിപട്ടപകിഴിയൊടുപടമുട്ടകിയെ
 തർപൊര
 തുടന്താർ തിടിമനടൻതൊങ്കവാച്ചിയം പൊറിമുരശറയ
 ചുരുതികിന്നരിവീണ കൈമണിയും തൊട്ടംമുരശെ
 ചുരുതമൊത്തയമോട്ടുക്കയ്യും മനംമകിഴ്ന്തവർ
 നല്ലപൂരികൾകൊന്നുകഴിഞ്ഞുകൊണക്കുഴലും
 കണമൊടെത്തിയപടനടുവിൽവരവെ.

തിത്തിമിമത്തുകൾമുഴക്ക തുടക്കയുംചെരുവി കൈടിവരവെ
 തുറന്നമേൽടമനം അമ്പാരിവെയ്ത്തുപണിവകകൾചെരുവിൻ
 വെള്ളിക്കെട്ടുകൾക്കാരൻ വീരചുരൻനാതതേവൻപടമുന്നണിയിൽ
 വെള്ളിക്കുഴലുതിവരവിട്ടു കൈവിട്ടുപൊലെയെങ്കിലുംമുഴക്ക
 കാതിൽവെരപണിയഴക്ക കിളയുടകസ്തുതി നാമത്തിൻപൊട്ടുകും
 പോതമണിതചമുതാട്ടംപിള്ളയുടെ പൊൻചതകിട്ട ഉറമൊലഴക്കും
 താതിയർക്കുങ്കിളപിറവും മുക്കുട്ടുടത്തുവിചരൈപോററെമ്പാർ
 കൊണ്ടുൾക്കുഴൽ മേൽമന്നർകുടികൊലുവാ കകയിൽ കടൽച്ചുഴ
 മേളതാളകൾമുഴക്കവെ വേവൻതാനം അത്തിറയുംഅടിവണക്കി
 അച്ചുതനെപ്പൊറി അൻമതകിത്തമുതലയ്ക്കുവിത്താരമായ്വാറാർ.

ശ്രീകൃഷ്ണ കമ്മി അടി

മന്നർപവനിയെപ്പോലെ ഇരവിപിള്ളെ
 വാറാപവനിയെപ്പോരായ്
 പിള്ളെപടൈക്കുപ്പോറാൻ ഇരവിക്കുട്ടി
 പിള്ളെപടൈക്കുപ്പോറാൻ.
 പിള്ളെ പടൈക്കുപ്പോറാൻ
 തള്ളെവിലക്കിടവെ ഉള്ളുതെളിവിനൊടു
 മൊള്ളെനടുവര വെള്ളക്കൊടിക്കട്ടെ
 ചെന്താമരപ്പുനിറമേനി
 വഞ്ചിപാരമർകൊണ്ടുംമന്തിരി
 അകവടുകുപ്പടകളോടുചെൻറതർത്തു
 മുടുകിപ്പൊരുതുവെല്ലവെ വല്ലയത്തോടു
 വില്ലുംഅമ്പുകൾവെല്ലും ഇട്ടികൾകുപ്പുംകവണ്ട
 പിള്ളെപടൈക്കുപ്പോറാൻ [മായ്
 ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളെ പടൈക്കുപ്പോറാൻ
 ചീറുംപുലിയെപ്പോലെ ചീറുംപരിമിതിൽ
 ഏറിഇരവിപിള്ളെ വേറുമനംവൈയാമിൽ
 ചീറുംമലയാളരേതേശമിക്ക ആളും
 വഞ്ചിമന്നർവഞ്ചിയാമലെചെൻറതിർചൊരവെ
 വടുകർതമ്മിൽവെൻറിനിവരവെ
 തിടക്കത്തൊടുനടക്കുപ്പടൈ മുടക്കത്തൊടുവെട്ട
 പിള്ളെപടൈക്കുപ്പോറാൻ ഇരവിക്കുട്ടിപിള്ളെ പടക്ക

പോറാൻ

പയ്യൻപടൈക്കുവാറാൻ രാമപ്പയ്യൻപടൈക്കുവാറാൻ
 പയ്യൻപടൈക്കുവാറാൻ വയ്യകംപുകഴ്ത്തിടവെ

വെമ്പുവൻതെളിവിനൊടു ഉപായം ചിവിയിലേറി
 പായംപുലിയെപ്പോലെ ചീരിചിനത്തുകൊണ്ടു
 പട്ടാണിത്തുരൈചട്ടമതാകവെ വതിപ്പതുക്കുന്നിനവായ്
 ചെൻറിരവിങ്കുട്ടിപ്പുള്ളു തലയെവെട്ടിക്കൊടുപോകവെ
 പന്തുൻപടൈക്കുവാനാൽ രാമപ്പയ്യൻ പടക്കുവാനാൻ.

* കമ്മി

പടൈക്കുപോരിരവിപിള്ളെ പമ്പരമുത്തുക്കുടൈ
 കടൈക്കുക്കീഴ് ഇരവിവാറ കൊലുവെപ്പാരടിഞ്ഞാനപ്പെണ്ണേ
 ഇന്തിരനും അരിച്ചന്തിരനും ഇല്ലെ അവതക്കുറപ്പുച്ചൊല്ല
 ചന്തിരൻതന്നതയംപോലെ പിള്ളെ തക്കവടൈക്കല്ലോ
 പോരാടൊടി

* തന്നന നന്നന നന്നാനനന—

താനന നന്നന നന്നാന

പോതണിന്ത ചിമതാടപിള്ളയുട—

പൊച്ചുരിവാറക്കുക ഉറമാലും

താതിയർതങ്കളിരുപുറവും നിൻറ

തങ്കളിരവിയോ പോരതെൻപാർ

(തന്ന)

കാതിൽവൈരപണിയഴകുകപിള്ളയുട

കസ്തുരിനാമത്തിൻ പൊട്ടഴകും

കന്നാനാചീമനേ എൻപാർഎങ്കളുട

കാലനാമകാരാചൻതാനേ എൻപാർ

(തന്ന)

അന്നചരിപാലൻ എങ്കളുട

അണഴകനോപോരതെൻപാർ

കസ്തുരിപൊട്ടിനഴകുകപിള്ളയുട

കൈപിടിത്തുടവാളഴകും

(തന്ന)

ഇന്തത്തുരയെവടുക്കർ കണ്ടാൽപിന്നെ ഇങ്കുതിരുമ്പവിട്ടു
 ചന്തത്തുടനെ ഇരവിപ്പട്ടിപ്പിള്ളെ തക്കപടക്കല്ലോപോറാ
 വാറാറെടിഇരവിപിള്ളെയവർ മന്നവർമെയ്യപ്പടൈനടക്ക
 വീരനുംചെൻറപ്പതിയിലെവാറ വിത്താരംപാറെടി ഞാന
 ചീപ്പിട്ടതലൈകോതിമുടിനു ചിങ്കാരക്കണ്ണക്കുമെയ്യതി
 കാപ്പിട്ടകൈയിൽ വളകിലുങ്കത്തുരെ കന്നിപ്പടൈക്കല്ലോ
 ആച്ചിമുത്തേപെണ്ണ പേച്ചിമുത്തേ ആവടപ്പെണ്ണ അറം
 ആതരവാനഇരവിപിള്ളെമുന്നേ അകമകിഴ്നു കുമ്മി അടി
 നങ്ങിലിക്കൊത്ത ഇരവിപ്പട്ടിപെണ്ണ നാടിയനീലംനാച്ചി
 നാടിയനീലംപിള്ളയും നാമുംചെൻറ നലമാകകുമ്മിഅടി

കീർത്തിമുക്തനിന്നഴകോ പിള്ളയുട
 കൊഞ്ചിറവായ്കൊഞ്ചുംകിളി മുക്കുഴകോ
 മുൻവായിൽ പല്ലിന്നഴകോപിള്ളയുട
 മോകനകസ്തുരിപൊട്ടുഴകോ (തന്ന)
 അന്തിമുകവാ ഗണപതിയെ
 അൻപിന്ദൻകുമ്മിതമിഴ് പാട
 നിത്തവുഞ്ചൻസ്തുതി ചെച്ചോക്ക
 നേശമുടൻവത്തുകവായെ (തന്ന)

കൊങ്കനാട്ടുപ്പെണ്ണ ചങ്കുമത്ത കൊച്ചിയിൽവാഴുന്നവക്ഷി
 മിനെ
 തങ്കളിൽത്തങ്കവളുകിമുഖ തമ്മിൽ നാം കുത്തിക്കുടിപ്പൊമടി
 ചെമ്പിഴയാളെകാട്ടുക്കുളു പിള്ളെ കുറക്കതിര്യംപോട്ടു
 കൊണ്ടു
 പട്ടാണിമാരുടൻകൂടിക്കൊണ്ടുപിള്ളെ പടൈക്കുപ്പൊറതെ
 പാരുക്കോടി
 ചുട്ടിക്കുതിരയിൽഏറ്റിക്കൊണ്ടുതുലക്കവേഷവുംപൂണ്ടുകൊണ്ടു
 ചുട്ടിക്കുതിരെപ്പുറപ്പെടുമ്പോൾ മൂന്നുക്കൊട്ടെതിടിതിടിനെ
 കാരിക്കുതിരയാം കാലാളാം കാലുക്കുപപ്പത്തുവെണ്ടയമാം
 കാരിക്കുതിരെ പിറപ്പെടുമ്പോൾ കളക്കുക്കുക്കൊട്ടെതിടിതി
 ടിനെ
 വെള്ളക്കുതിരമേലേറിക്കൊണ്ടു വെങ്കലത്തമ്പരും പോട്ടു
 കൊണ്ടു
 വെള്ളക്കുതിരെ പിറപ്പെടുമ്പോൾ വെട്ടിയകൊട്ടെതിടിതി
 തലക്കുളത്തിലെനായകമാം നാകമരത്തിലെകൂടാരം [ടിനെ
 കൂടാരത്തെയും തട്ടിപ്പോട്ടു കുരവയിട്ടതുമിന്നത്തുരെ
 ചിന്നത്തരക്കു കലിയാണം ചീമക്കുനാലാറു ചീട്ടെഴുതി
 കുതവിത്തലപോലെമുന്തറു പട്ടാളംപൊറതെപ്പാരുക്കോടി
 അയ്യനുംഅയ്യനുംപക്കത്തിലെ അഞ്ചുകുതിരയുംപക്കത്തിലെ

ഇന്തിരനോ അരിച്ചന്തിരനോ
 ഏകളിതമാനമന്തിരിയോ
 ചന്തിരൻതന്നതയംപോലെ
 തരണിതന്നിലെവാറുരെടി (തന്ന)
 മൂൻറലകക്കും ഉയർന്നോർ താൻ
 പാരമളം അയ്യപ്പമേത്തണ്ഡൻതാൻ
 വാറചികാരത്തെപാരുക്കോടി
 മനംമകിഴ്ത്തുകൊണ്ടാട്ടുകോടി (തന്ന)

അന്നാപോരാരിരവിപിള്ളെ അടുത്തുക്കമ്മിഅടിപ്പോമെടി
 പട്ടമരത്തിലെതൊട്ടിൽകെട്ടി പാലക്കന്നേപ്പോട്ടത്തോരാട്ടി
 പട്ടമരത്തിലെപച്ച മണക്കുതു വട്ടമിട്ടാട്ടുകോതോഴിപ്പെണ്ണ
 ഞാറാറുവയലുക്കുളള നല്ലനെല്ലുവിക്കിറപെൺപിള്ള
 യായ്

കുതിരക്കാരൻപോരാരെടി കൂപ്പിട്ടുക്കമ്മിഅടിപ്പോമെടി
 കണ്ടവരെല്ലാംമനംമകിഴുപിള്ള കന്നിപ്പടക്കനടന്താരാം.
 ഇന്തത്തുരയെപടുക്കു കണ്ടാൽപിന്നെ ഇക്കെതിരുമ്പവിട്ടു
 വാരോ?

യുദ്ധയാത്രാവിശേഷം

പാരതിമില ചെണ്ടതാളം പററിയകയ് മണിപ്പുകാളം
 പടനടക്കുപവനിപ്പുതർമറയ്ക്കുനടന്ന കൊടിമുഴക്കംകടിയ
 തമിഴിനോരെ
 കാതുമകിട്ടുമാരെ കൊടികുറിഞ്ഞചന്തം കോവളചെ
 കുളഞ്ച കൊല്ലുടനിരവിപിള്ളെ
 അതികവിരവിനടന്നെ പടനടുവിൽവരവെ നടയോരെ
 പടയോരെവെടിയിോരെ
 തമിഴലാശൈനലമാനമീജുലിനോരെ അല്ലൊഴുതനട

ഉത്തരൂപേർചാനത്തേമല്ലോ

ഉററ “ചിന്നൻപിള്ളെ” പാലനല്ലോ

പാരാളം അയ്യപ്പൻ മാത്താണ്ടൻ തങ്കം

വാറചിക്കാരത്തെ പാരുക്കൊടി,

(തന്ന)

ഉഴുകാലമല്ലോ വാഴ്ത്തിടിലം

കുരുവയം നമ്മെ നകയാരെടി

മംളികയ്ക്കുയ്യപ്പൻ മാത്താണ്ടൻ തങ്കം

വാറചിക്കാരത്തെ പാരുക്കൊടി,

(തന്ന)

കക്കടപിടിക്കത്തമിലടിക്ക തിരുമനസ്സിലൻപിനൊടുപട
 നടക്ക
 അപ്പൊഴുതിടിവെട്ടിനപടിപട്ടമുന അറററുതെറിക്കമുട
 തട്ടിളളിക്ക
 ചയിലിട്ടനമണിയററുതെറിക്ക എഴിവുടൻപത്തയ്യായിരയോ
 ശന്നൈ
 ഉള്ളാരുമലയരുകെപൊടിയുള്ളി ചുറ്റിപ്പറക്ക കടകത്തി
 നെഴുയിചാടിനമനരം
 കണ്ടവർക്കുണ്ണയും പൊറമാക്ക നല്ലകമുപ്പുരുവട്ടമതിട്ടമുറ
 ക്കിയ
 പൊൻകമുപ്പിറ ഒട്ടററുതെറിക്ക വീരനാകചൊരം വെങ്കല
 തമ്പട്ടംകൊമ്പുകഴൽ
 മുട്ടകിടുകും പിടിപ്പിത്തത്തെന്ന? മുന്നെത്തുംപുറപ്പെട്ട
 തെത്തന?
 വെട്ടുവെട്ടെൻറുകഴൽക്കാറത്തെന്ന? വില്ലർപരിശെളുട്ടിക്കാ
 റത്തെന്ന?
 കല്ലുമലയിലും വെട്ടുംകണകളും വീശുവാർനാകചൊരംഉട്ട
 കുകും കൈമ്മണി
 കുതിരപ്പടനടുചുറ്റനകൊട്ടമുരോടതമിലെഉരുമെത്തന?
 വേലുകളെത്തന?

യേകകുന്നത്തുരിലിരുപ്പതുക്ക
 ഇലകംതൊട്ടിഷോട്ടം മംളികയും
 മെയ്പ്പുടൻ മേദൈതീപ്പുതുതാൻ
 വിസ്താരമാക ഇരുക്കുതെടി (തന്ന)
 ഏകാന്തനയനാർ കോവിലിലെ
 ഇണക്കും മുകുപ്പു ചാവടിയും
 വാകനചൊന്നപ്പവനിഞ്ഞപ്പോൽ
 വളമയയ തക്കതുതോഴിപ്പൊന്ന (തന്ന)

നീലക്കടകർകുറുപ്പുവില്ലെത്തന? പമ്പയുടെ പിന്ന വിരണോ
 മെത്തന?
 കൊമ്പുകഴിയികൊമ്പുകൊണക്കൊമ്പെത്തന കോലാകുലപ്പ
 യിലാതാളിപ്പുത്തന?
 അതാളിപ്പുത്തനടനതെത്തന? അനതൻമീതിലെടമ്മാ
 നമെത്തന?
 ഉരുട്ടുമെണ്ടയും വെട്ടിക്കൊട്ടാം ഉരുട്ടുമെണ്ടയും തിമിത്തി
 തിങ്ങണം കൈത്താളങ്ങളും തിമിർത്തവില്ലതും
 പടനടിക്കാം തമിഴിക്കാം തമ്പുരാകൊട്ടാം വുള്ളിനട
 ക്കും
 കൊണ്ടൽപോലെപരം തുവിയെപിള്ളെപട കോവിത്തു
 ചെല്ലുമൊരുതകുതി
 കഴിമെടുത്തുവെടിവടുന്നനായമ്പർ കൂന്റമുൻചെല്ലുമൊരു
 തകുതി
 കണ്ടുകൊള്ളലാമെൻറുണ്ണാൻ കൈപറണം വിടുമൊരു
 തകുതി
 കുറുപ്പിയറവെങ്കിലുള്ളുള്ള ഉരുട്ടിക്കാർ കണ്ടെന്നിയിലേറുമൊരു
 തകുതി
 ഇല്ലതിയെപടയുടെ കോലാകുലംകണ്ടു ഇരവിക്കുട്ടിപിള്ളെ
 പടപോന്നാൻ.

തെത്തലപ്പുണ്ണമാതവി
 കയ്യാരപ്പുണ്ണ കെംചുകുളി
 തകുളിത്തകുളി കിരുകിരുക
 നമ്മൾചാടികമ്മി-അടിപ്പുറമെടി (തന്ന)
 കുവിയമാനത്തവിയല്ലോ
 ഭൂമിവാണചർത്തിരവടിവഴകും
 അലങ്കാരമേടയും ചാവടിയും
 അപ്പുകയംകവെ കുന്നത്തുരിൽ (തന്ന)

സൈന്യവർണ്ണന

പാരിലാകിയൊരുവടുക്കപ്പടക്കിടയിൽ കൊടികളുംകൂടക
 ഉംവെള്ള
 നല്ലകരിരപ്പറത്തുവരും തുരമക്കുംമനാവിൽ കൊക്കറു
 മെല്ലാമതുവെള്ള
 കാലിലെതു കാൻറുകാലിന്നഴകതു കന്നിക്കിടക്കാതുവെള്ള
 കരുമതിലും പുത്തകരുവാളിവെള്ള കൺകിട്ടതിരുവാളി
 വെള്ള
 തുരവിടിക്കിൻറ പൂച്ചക്കിറക്കടവെള്ള ഒരുവരംപുള്ളിയിറ
 ഉന്നാലുകുറവെള്ള
 കാരയെഴുന്തവെ ഉരുതിടുവാർപ്പരിയൽവെള്ള അടകമതൻ
 പരിമാവുടനെവെള്ള
 അതിനിട്ടപണികളതുവെള്ള കൂടിവിരുതുകൊടിയെപാലെ
 വെള്ള
 കഴൽകുന്തമൊക്കെയുംവെള്ള നാടിവരും അരുക്കുവളകും
 നടുനൊറിയിൽചൂട്ടിവെള്ള നടകാലൊതൊക്കെയുംവെള്ള
 വീശുപുകുംകൊണ്ടു ഇരവിയുടെപടയിൽ വരുന്നല്ലവട്ട
 കൂടകുംവെള്ള
 വിരുതിട്ടവിൽക്കെട്ടും കമ്മണിക്കെട്ടുകളും വെച്ചുവെളിനെ
 മുത്തവെള്ള

ഏഴുകുറയുക മുകിത്തീരോകൺ

ചിറപ്പായിരക്കിൻറ തേഴിപ്പുണ്ണി

ഇന്തിരുന്നോ? വന്നിറയവന്നോ?

നായകൻപോറതെ പാരുക്കോടി

(തന്ന)

കാരിക്കുതിരെ കടിവാറം

കാലുകുചുറ്റുവെണ്ടയവും

കുണ്ടവെർല്ലം മനംമകിഴപിള്ളെ

കുന്നിപ്പടക്കനത്തരാം

വാർഷികം മന്ത്രിരിക്കിരുപക്കംവീതുന്ന പാവായും ചുത്ത
 വെള്ള പന്തിളിപോലിരവിചിത്തയുടെ ഉടവാളും പാത്തുകൂടാതെ
 വെക്കവെള്ള

രാമപ്പയ്യന്റെ സൈന്യത്തിലെ വണ്ണം

രാമപ്പയ്യൻ:—

പാത്തുകൂടാതെപട രാമപ്പയ്യന്റെ
 പാരിത്തിരും ഒരുവകകുറുപ്പേ
 പാരിത്തകുതിരയ്ക്കു മല്ലായ്വൻപരി
 കടിവാറതൊരു വകകുറുപ്പേ
 കാറുവേഗം പൂണ്ടകുതിരയ്ക്കു മല്ലായ്വം
 കല്ലണതൊങ്കൽകുറുപ്പേ
 കട്ടിനച്ചുരവിക്കു പൂത്തട്ടിൽവാറും
 കയ്യിലൊരാട്ടവും കുറുപ്പേ
 ഊററപ്പലിക്കുന്നി കരിട്ടതൊരുക്കുതിരക്ക
 ഇട്ടതൊരുക്കുവടി കുറുപ്പേ
 എതർപൊരുവരുവേണെൻറു രാമപ്പയ്യനടമിൽ
 എടുത്തരത്തക്കൊടി കുറുപ്പേ.

ഈവിഷ്ടിപ്പിള്ള:—

ഒട്ടകത്തിൽ മീതിലിട്ടുണറൈന്തിടും
 ഓശയെഴും പൂരിയൽവെങ്കലം
 ഉററുരവിചിത്തയുടെ പടപോക്കുന്നേരത്തിൽ
 ഉത്തുന്നപൂരിയലും വെങ്കലം
 തട്ടളിത്തമറവർകൾ ഓടാതെകൊട്ടിവരും
 തമ്പേറതും ചുത്തവെങ്കലം

രുത്തിയുടനെ ഇടപക്കത്തിൽ ഉത്തുന്ന
 താരെചിന്നക്കുഴൽ വെങ്കലം
 ഇഴമൊട്ടുകരി ഇരണിവട്ടംപിടിക്കുന്ന
 ഏരിയും തീവെട്ടിയും വെങ്കലം
 അയ്യായിരംപൂരവി ആടിക്കളിത്തുവരും
 അഴകാനകടിവാറുവെള്ളി
 അടുത്തുടനെ മതകരികാംതിടിതിടിനെക്കാടിവരും
 അഴകാനപട്ടയം വെള്ളി
 കുന്നത്തണിത്തിട്ടം പക്കത്തിരുക്കുഴൽ
 കളിവൈത്തതിരുവാളി വെള്ളി

വെററി ഉടനെ കഴുത്തിൽപൊൻമാലയും
 വെക്കുംമണിമാലയും പൊന്നേ
 പാർച്ചൂരൻ ആനക്കുളുട്ടുവതിനുംകിലുക
 പാവാടവീശുവതും പൊന്നേ
 പാരരാചമന്നന്റെ ആനയ്ക്കു നെററിയിൽ
 പട്ടവുംമുട്ടിയുംപൊന്നേ

മന്നൻപെരുംപടയിലൊക്കെയും
 മണിക്കലം പൊന്നെന്നുപിടിക്കുവതു ചുമ്മ
 മതകരിക്കത്തുടൽ വെങ്കലമെന്ന
 മണിത്തയമാനതുചുമ്മ
 ചൊന്നമൊഴിക്കുകയും പാട്ടാകവില്ലടിയും
 ചാട്ടുന്നതൊക്കെയും ചുമ്മ
 ചൊപയൊട്ടുതന്നലകിലിൻറു തെരിയാതെ
 ചൊന്നമൊഴി കുകയും ചുമ്മാ

ആടുക്കുൻറിപാടുറുതാളത്തിൽചേരാതെ
 ആടുന്നതൊക്കെയും ചുമ്മാ
 പിചുയ്യവന്തപരതേശികളെ ഒക്കെ
 പൂർത്താക്കിടാത്തവനു മയും
 പിന്നംപിടിത്തക്കുമുന്നണിയിൽ നിൽക്കുമ്പോൾ
 പിറകണിയിൽ വാക്കിറവനയും
 ചെച്ചയ്യവൈത്തവെടി ചത്തകൾകേട്ടുടനെ
 ഓടിക്കളിക്കിറവനയും
 ഒരുപൊഴുതുരുമുതുണ്ടുചാതമായ് നില്ക്കുമ്പോൾ
 ഓടിക്കളിക്കിറവനയും
 വിത്തിയകൾ കൽപ്പിത്തകുതനാതരോടു
 വിഴുമാഴികൾപേശുറവനയും
 പെററതായാറെ പഴിക്കുന്നമുട്ടാളന്മാർ
 പൊരുവതുമയ്യുമെൻറാരെ

പിന്നംപിടിപ്പതിനു ചല്ലടമതിട്ടുടനെ വീരരണിവാറതൊരു
 ചന്തം
 പിറിയമുടനെ പിള്ളയുടചേവുകക്കാൽ പിന്നണിയിൽ
 വാറതൊരുചന്തം
 പിന്നംമലർമാർവൻ ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളെ പരിമീതിൽവാറ
 തൊരുചന്തം
 പാവൈടിവയ്യവെ ഇരവിവാൾമന്തിരി പരിചാകനിൻറു
 പടൈപോന്നാർ
 പീടചെറുമനതിലണകാതപടിപിള്ളെ പിൻതുടർന്നു
 പറ്റിയെചെല്ല
 അനപ്പരിത്തിളിറങ്കിച്ചിനത്തുമുടി മന്നൻപടൈക്കൈതിരെ
 ചെല്ല

കഴിയാതെ കഴിയും മേടയുമതിമുക്തം ഇടിപ്പൻപൊടിപ്പ
 നെൻറുമുട്ടുക
 നല്ലചെന്നപ്പരിമാവുമതയാനയുടെ നമ്പിനരൻപൊരുതു
 മുട്ടുക
 പടമുന്നണിചേരുംകട്ടുകൾമുട്ടുക പള്ളിക്കൊത്തമെഴു
 ന്നതള
 പോരക്കതിമൂലൻ വടമതുല്യപ്പിന്നാക്കി പുരുഷനാർസേ
 വിക്ക
 പൂർണ്ണവന്തിനാതനംപോൽഇരവിപിള്ളയും പുറവിമേലേറി
 നടകൊണ്ടാർ
 കൊടിതൂടിപടകലശാടിമാനം നടതിമിലംകൊമ്പൊട്ട
 മത്തളവും
 അതിനൊട്ടുവെടികുരികഞ്ചരം കഞ്ചുകമുടനഞ്ചാവിൽ
 നടക്ക
 തത്തത്തത്തകുതിത്തിത്തികി ഒത്തുപതംവൈയ്ക്ക
 തമ്പുറപ്പിപെടവെ പള്ളിനടമട്ടുപതിനെട്ടുപടവെട്ടു
 പതിനെട്ടായുതം മേകരമൊട്ടുപോക
 ഇടയിൽപ്പടയിൽ പടംചിലപുരവിയിലും
 ഇതമൊത്തനനമ്പിമാരും നക്കെക്കൊള്ള
 കോപികളോടുപടയിൽ ഇരവികുട്ടിപ്പിള്ള
 ഇതമൊത്തന പടയോടൈനടന്താർ
 അപ്പുറം നടന്തപടൈരുടികാടിയെവരവെ
 ആലവട്ടവെള്ളവട്ടകൊടികളിടമേലും
 കോലാകലമായികള്ളിയങ്കാട്ടുതന്നെ കടന്താർ
 കള്ളിയങ്കാടൈല്ലവിട്ടു തൊട്ടികോട്ടുതന്നെകടന്താർ
 കൂർകനപ്പടകൾ ചുങ്കാനമ്പലംകടന്താർ

ഇതത്പടയെന്ന ഇവിമന്തിരിചെല്ലുമെന്ന
 ഇളക്കിക്കുളന്തനിലെ ഇറക്കിഅവരണിപിടിത്താർ
 ഇകവരണിപിടിത്ത നില്ക്കുമന്തവളയിലെ
 ഇരത്താകാട്ടുപ്പാളയത്തിൽ ഇരന്തവടുക്കരെല്ലാം
 ചികംചിനത്തെയുന്തതുപോൽ രാമപ്പയ്യൻചേനപടൈ
 ചേരത്തുരമക്കൾപല പാളയക്കാറരെല്ലാം
 പൊക്കംകടൽപോലെപല പേരികൈമുഴുകിടവെ
 പുറവിമീതിൽ ഷമാനംവെടിഇടിപോൽ മുഴുകിടവെ
 ആലവട്ടവെള്ളവട്ടക്കുകുളിടചേരം
 ആനപ്പിറത്തിൽവിരതം ആടക്കൊടിആടിവര
 ചാലപ്പുകഘ്നോത്താൽപ്പോൽ രാമപ്പയ്യൻചേന പടൈ
 കള്ളിയകാടുംകണിയാക്കുളവും കുളവരമ്പും
 ഇരട്ടമലയടിയും ഇ ചക്കിക്കുളവരമ്പും
 പരത്തിവിളന്തനിലെ നിരത്തിഅണിപിടിത്താർ

യുദ്ധം പ്രഥമഘട്ടം

ഘ്നോത്തിതേഇരപുറമതിൽമറവർ പരന്തിതേ പടിപരന്തിതേ
 പരിമിതിനികരവെയറിന്തിതേ വെടിമുഴുക്കതെളയിർന്നടു
 ജ്ഞേ
 ചിലർകണ്ടുടൻചൂനവെടിയെന്നവെടി കിട്ടുപിടിമകിടവൊ
 ടിപെര
 വിരവാകെയെന്നവെടിയുലങ്കേത തിരുപുരാകരിചരണനഴ
 കൊട്ട
 കരിവളകിളുകിളിനെന്നവന്തു പരന്താർകണിയാക്കു
 മതിലെ
 വളറടിപെടവെകരിഅലറിക്കവെ വടിവൊടുപടനടന്നി

ടൊം

നല്ലവന്നപ്പരിമിതിൽ ചിലകന്നക്കഴൽക്കാരർകളും ഉന്നം
 പരിചൊടുനടന്നിടവും
 ഉടന്നിളകിനകരിനടന്നിടവും ഇട്ടക്കറിക്കിട്ടതൊരുപൊട്ടക്ക
 റുപ്പിട്ടതാന
 പട്ടത്താക്കട്ടികൾനടന്നിടവും ഉള്ളതുതെളിയവെളുകി
 തർക്കിതുവിതം
 ഉച്ചത്തൊടുവച്ചുത്തച്ചപച്ചപ്പല്ലാക്കിൻമീതേറി പടയിടയിൽ
 വരുവനക്കഴകോ
 അടലിൽക്കരിപരിഅണിയിട്ടെതർപൊര അവക്കർചൻ
 പോർചെയ്യ
 നല്ലതിമനമൊടെതിരിട്ടകമുട്ടക കടലിൽത്തിരപോലരവ
 തൊട്ട
 തൊന്നിഅതികത്തൊടുവെടിവയ്ക്ക ഉതിരാകവെട്ടിമടിന്നാരെ
 ചിതീയഘട്ടം

അയ്യർമന്നരുടെവെങ്കലത്തൊക്കുപൊട്ട അടുത്തുമുട്ടകി
 വെട്ടുപരിശകൊണ്ടുതട്ട
 കൈയിലമ്പുപെടവെ വില്ലുത്താണുപൊട്ട കടിനമൊടുപട
 യിൽവെടികൊണ്ടുതൊക്കുപൊട്ട
 പുള്ളിയണിഉടനെതമ്പെൻകട്ട ആരവാരമതുകേട്ടുചിലർ
 മനതറയ്ക്ക
 ഇട്ടചട്ടമതുപോലെചിലരിട്ടിറക്ക വീട്ടിലുള്ളപടകൂട്ടമതു
 ചെന്നുകൂട
 നാടിന്നിനപടഅരുതിരുപോലെഓടവീക്കരിമിതിൽപാര
 ത്തിടിമനറയ്ക്ക
 വെങ്കലമുരചൊടുവെഞ്ചാമമതുവീശ മുന്നംപിന്നംനാക
 ചൊരൊവായിക്ക

കൂടാതെ അതുകൂടി അങ്ങനെയൊരു കൂടിത്താൻ വിട്ടുവെട്ടുവെ
 വെട്ടുവെത്തലുണ്ടു കീഴ് വിഴ് വിരവിനുടൻ തിരുമുൻപിലെ
 മിക്കവാറും തിരുനാളിന്നിൻ വർ വിരചകുലവാങ്കിനാർ
 മുട്ടിപ്പോർവേണമെൻറു കട്ടിച്ചുമെത്തുപടൈ
 മുൻറുകൈയ്യുതാൻ പടയെ കൂർവർന്നിപിടിത്താർ

ചതുർഷ്ടം

അന്തരനരം ഇടത്തറത്തേവനും
 ആനചങ്കരൻകോതമുരു കനം
 വിന്തചേരം കലയപെരുമാളും
 വെങ്കലകൊടികളത്തുരുമാനും
 ചുന്തരൻപുയൻ ചങ്കുമാരനും
 കൂയ ചങ്കുകൊടിവിരൻകേരവൻ
 എന്തിലും പുകൾ ഇശ്വരൻതേവനും
 ഇരവിപിള്ളയും നെററിക്കൈതന്നിചേ
 വയ്ക്കുന്നണിത്തന്നിചിറങ്കിയേ
 മാരിപോലെ കണകൾതൊടുപ്പാരാം
 നാകർകോവിൽ പടവിളികേട്ടല്ലോ
 നാലുതിടുംകുതിഞ്ഞെറക്കിനാർ
 വാക്കിനാലല്ലവായിളിച്ചുത്തങ്കൾ
 വാനിലെങ്കും ഇടിപോലെ പൊന്തിട
 പടയെങ്കു പരന്നുചേരുമിട
 പക്കമെങ്കും മരുമലർപൊരുതിട
 പൊരുതുനിൻറുരുമലർചെല്ലവെ
 പുത്തിത്തവർ ഉപായം വൈത്തല്ലോ
 നാമിനിമലൈപ്പുറിക്കൊള്ളുവോം
 താവിനാക്കുകുതിരയെമേക്കത്താൻ

താണ്ടിവന്താരിളംകുടിതന്നിലെ
 വാനനല്ലകുതിരയെക്കണ്ടപിൻ
 മന്തിരിയൊടൊട്ടനുരചെയ്താൻ
 പരവിമേക്കുകുതിരൈവതുകിതേ
 പാറിനമ്മൾമലയേറിക്കൊള്ളുവോം
 പിൻവാങ്കിമലയേറമൊഴിചൊന്നൊട്ടനുര
 പിടലിക്കൊരടിവൈത്താരിടിപോൽ
 പിരിയമൊട്ടു വേണാടുതന്നിലാണ്ടു മന്നവത
 പിടിച്ചൊരുതന്നെനെ വളത്താൻ
 അച്ചമറ ഇപ്പടയെ വെട്ടിവതചെയ്യവെ
 അപ്പടി ഇറങ്കി വരവെ താൻ
 അങ്കപരരാചൻ മുടിമന്നൻ പെരുമാളും
 ആനമീതേറി വരാഭോ?

വാഞ്ഞൊചൊന്ന കുടക്കാറനെപ്പൊതു
 മാറിവൈത്താരിടിയിടിപോലവെ
 “മന്തിരിയായ് പിറഞ്ഞൊരു നാമിനി
 മാററാനെക്കണ്ടൊട്ടുവതാണ്ടയോ?
 അന്തരംവരുമെൻറുനാമോടിനാൽ
 അരചർ മുന്നിൽനാം എപ്പടിചൊല്ലുവോം?
 എന്തെന്നൊക്കെഇറങ്കിപ്പൊരുവതി
 നേററമേചുകുരുങ്ങാനാൽവാതുകോം
 ചിന്തമിക്കുവെളുട്ടിക്കൈവാങ്കിയേ
 തിരുവപ്പുറിനാരിറപ്പുലിപോലെ
 കുപ്പംകുപ്പംപോൽരാകുത്തൻമാർവര
 കുതിരനേരെഇറക്കിപ്പൊരുതാരാം
 ഏറിനാമേഇളംകുടിതന്നിലേ

ഇടിമഴക്കുപോൽവാത്താരംകൂട്ടിയേ
 വാർവാറുകുതിരയെക്കുത്തിനാർ
 മാകുത്താരം മറവരെക്കുത്തിനാർ
 പോരിൽനല്ലവടുക്കും പട്ടാരെ
 പൊക്കുന്നല്ല കുതിരെ പടുകുതേ
 വെട്ടുപുട്ടുമാവർമടിയവെ
 ചിന്തയാക ഹരവിഷ്ടിപിള്ളെ
 തക്കമിട്ടുപടയേറിമുല്ലവെ
 ചതിത്തരോവടുകപ്പടതന്നിൽ
 ഏന്നെമിക്കുവെളർത്തപാരചർ
 ഇല്ലോതാനയിൽമീതേറിവാറാരോ
 മുന്നണിയേയുപെട്ടിത്തരത്തിയെ
 മിഞ്ചുംവീർപ്പടയോടെ പോകിറേൻ
 അണ്ണർപോന്നാരെക്കുവലംകൈക്കു
 ആരവാർക്കേട്ടാളോടിവാറാരോ?

മയ്യത്തുവാറപടമാറുക്കൊരമ്പുപെട
 മറുകണതൊട്ടത്തുടനെപുരവിവീരട്ടട
 കാലറുതലയറുചുരമററ ചരമുതള
 വഞ്ചിയൊടുവടുകുതപരിത്തിരളിറക്കിനാർ
 വാശിയൊടിവതപരിപരിത്തിരളിറക്കിനാർ
 പടനടത്തിയരാമപ്പയ്യൻമുന്നണിനിൽക്ക
 പാത്തുലോകുതപടകണ്ടുടനെചഞ്ചലിക്ക
 ആയുതത്തുമുന്നൊടൊക്കെനിരളനിൽക്ക
 ആതാളിവിളിയോടാരവാറമ്മടംകിളര
 ചട്ടയിട്ടശിപ്പായികൾ നിരളനിൽക്ക

2

[illegible]

പിമുചൊന്നരതൻപെരുമാൾകാവിത്തന്നാരായണനും
 പിള്ളയെവളത്തുപാരിൽമുന്നണിയിൽപെട്ടുപട്ടാർ
 അമൃതമുള്ളപോർക്കളത്തിൽ അടവുവെട്ടുതു പൊരുന്നേരം
 അഴകാനമന്തിരിതാൻ ആനകടക്കാൻപട്ടാൻ
 മിമുമാനപോർക്കളത്തിൽനിൻറവരെല്ലാരുംകാൺകെ
 വേകത്തുടൻ പിള്ളയുടനുമ്പുരിതന്നെകുത്ത
 പക്കത്തിൽകുതിരവിട്ടു പട്ടാണിത്തുരയെക്കുത്ത
 പറിയെരാകുത്തൻമാർപുറിയെവളെറ്റുകൊണ്ടു
 “വെട്ടിനാരിരവിക്കുട്ടിപിള്ളയെ”ക്കുതിരക്കാൽ
 വിതിയോമിവനെയെൻറ ശിവലോകചേരുവാരാം
 ഇഷ്ടത്തുടൻതൈവകന്നിമാർകൾവരുമാലയിട്ട്
 ഇന്തിരെന്നുത്തരിലേറിക്കൊണ്ടുപോകുന്നേരം
 തിട്ടനെതലയ്ക്കുകൊണ്ടു വെററിക്കൊട്ടുകൊട്ടിക്കൊണ്ടു
 ചെപ്പുത്തുടൻഇത്തരംകാട്ടുപാളയത്തിൽചെൻറിയന്താർ

തിരുമലനായിക്കുറുൻ മുൻപിൻ ശിരസ്സുകെട്ടേത്തയച്ചതു
 വിരത്തം

ഇരുന്നപോതവർകളെല്ലാം ഇരവിതൻതലയെപ്പട്ടിൽ
 തിരുത്തവെപൊതിയുകെട്ടി ചീക്കിറംകൊടുത്തുംവിട്ടാർ
 വരത്തുമാഴ്യാട്ടനോടി തിരുമലേന്ത് രൻമുന്നവരു
 തൊഴുതടിവണക്കിനിൻറു വാർത്തയെഉരക്കുവറാൻ
 വണക്കിനിൻറ കാട്ടനോടെവാത്തെയെല്ലാംകേൾപ്പാരാം
 ഇണക്കുപടിതലയിതുതാൻ ഏതുതലപ്പുറൻറുകേട്ടാൻ
 കണ്ണമ്പറവെക്കാട്ടാളൻകുറിട്ടുവാൻതുരയോടെ

മറവർവളന്തല്ലോവെട്ടുകിറാർ
 മന്നവരെഇല്ലാപ്പൊഴിഞ്ഞുതളിർ
 തീരൻഇരവിയെമീളലാമേ
 എൻറമൊഴികേട്ടപാരചർ
 ഏകിത്തിരുക്കണ്ണാൽഎഴുന്തിരുത്തു
 പൊന്നംമണിമുത്തുംമലർമാപ്പൻ
 പുത്തിമികച്ചമ്പിതിരുവുള്ളമാം
 എന്നെന്നിനന്തല്ലോപടപോനാർ
 ഇരവിവരവാനോമകതേവ
 മാമൻമാത്താണ്ടൻഅറിന്തില്ലയോ?
 മന്തിരിമാരെട്ടുപേരില്ലയോ?
 കുമനിടത്തറത്തേവനുണ്ടോ
 തക്കുള്ളമ്പയിൽമാത്താണ്ടനാണ്ടോ
 എൻറുതിരുമനംമികച്ചുടൈത്തു
 എഴുന്തളിപള്ളിയന്തിലാവിചേറി
 മന്നർപെരുമാളുംപുലിയൂർവിട്ടു
 പാങ്കിനുടൻതുവലാറും വിട്ടാർ
 തുവലാറുതന്നെക്കുടന്നുചെൻറു
 തുടന്തകളിമക്കാട്ടെല്ലെവിട്ടാർ
 കണിയാകുളത്തിലെചെൻറനേരം
 കലങ്കിടാടിവന്തുരുതവൻ ചൊൽവാൻ
 മട്ടച്ചൊരികിൻറമലർമാപ്പൻ
 മന്നർതിരുമനംതളരവേണ്ടാം
 മന്നവരേനീർവളർത്തതൊരു
 മന്തിരിയാംഇരവിപിള്ളെ

തെന്നവരേവടു കരോടെ
 ചീറമുടൻപോർപൊതു്
 നെലറെചെൻറുവെട്ടി
 ഒരുതടത്തിൽപട്ടുവിട്ടാൻ

രണാങ്കണത്തിൽ മരിച്ചവരുടെവിവരം

പട്ടാരെ ആതിച്ചതേവനും

ചാർപുകൾ അയ്യപ്പൻപള്ളിച്ചുപട്ടാൻ

അയ്യപ്പൻപള്ളിച്ചുയംപട്ടുപോതു

അരത്തൻനയിനാനുംപട്ടുവിട്ടാൻ

മുന്നചെക്കാലനായതുംപട്ടാൻ

ചുരിയപരപ്പുക്കുട്ടിയുംപട്ടാൻ

കൊച്ചിരവിനല്ലുപണിക്കരുംപട്ടാൻ

കോതച്ചമാത്താടെപ്പിള്ളയും പട്ടാൻ

കാമൻനിലകാലക്കുട്ടിയും പട്ടാൻ

കുന്നത്തൂരിൽ ചക്കരപ്പിള്ളയും പട്ടാൻ

കുന്നത്തൂരിൽ മല്ലൻപിള്ളയും പട്ടാൻ

കുന്നത്തൂരിൽ വാഴും ഇരവിയും പട്ടാൻ

കണ്ണ മാതാക്കുട്ടി ഇച്ചുറണം പട്ടാൻ

പിച്ചുപൊന്നറയ അരത്തനും പട്ടാൻ

പെരുമാൾ കോവിത്തനായതും പട്ടാൻ

പിച്ചെപ്പെരുമാളും പട്ടുവിട്ടാനെ

പരപ്പൻ ഹെറക്കുട്ടിയും പട്ടുവിട്ടാനെ

മരുവണിയും നല്ലതെൻപുയത്താനും

മാത്തൻ തിരുവടയും പട്ടുവിട്ടാനെ

കുറക്കാവിൽപൽപ്പനാപനുംപട്ടാൻ

അട്ടതിക്കുമെങ്കിൽകിർത്തിപെററ
 അഴകനിരവികടക്കാൽപട്ടാൻ
 വട്ടമിട്ടുചരിവെട്ടുന്നമന്തിരി
 പട്ടവിട്ടാരെണ്ണൻറ അടിതൊഴുതാർ

പട്ടവിട്ടാരെൻറവാത്തെ പാരമചർകേട്ടപോതെ
 ചുട്ടവിട്ടതീയതുപോൽ തുയർമെത്തപ്പെടുകിമന്നർ
 അകമെല്ലാംനൊന്നുമന്നർ അഴുതയരാലെഴുത്തരുള
 താകമുടൻമന്നവരും ചതിത്താരെഹരവിയെത്താൻ
 വിതിത്തവിതിയുത്തനയോ വീരാതുരെഹരന്തായോ
 മതിത്തചുകൾമന്തിരിയെ ഇൻറിരവിയുടപാടെടുപ്പേൻ
 ഇരവിതന്നെല്ലാലെ പട്ടുവെന്നെൻറിൽ

കുളത്തിലകപ്പെട്ടകുളത്തിൽവന്താർ കൊണ്ടലിടിയെന്നഇളം
 കുളത്തിൽ
 വന്തകുതിരതൻമുകുമാറു മറവായിതുകുറായ് വിഴുവുകണ്ടാർ
 ഇന്തിന്നെല്ലാലെഇരവിചിത്തുള്ളഇടുചെയ്തുകുളവുകണ്ടാർ
 ഇന്തപ്പടിവെട്ടിപ്പട്ടുവതെല്ലാം എന്തൻമുന്നിൽനിൻറുപൊര
 വുംവേണം

മന്നർവന്തരുംഅറിന്തില്ലയോ? മാത്താണ്ടപ്പിത്തുള്ള അറി
 ന്തില്ലയോ?
 കുന്നന്നെല്ലാലെഇരവിചിത്തുള്ള കണ്ടേനില്ലെളന്നെ
 തിരുമ്പിപര
 തെന്നവരുംരിയാട്ടുള്ളപെററിയല്ലോ തിന്നെത്തുനിൻറു
 മന്നർകല്പിത്താരാം

മഹാരാജാവിൻറ ആത്മഗതം

ചെൻറപ്പടൈവീട്ടിൽമന്തിരിമാർ ചേരഇരവികുപക
 യാച്ചോ
 മാത്താണ്ട അണ്ണൻ അറിയാമൽ മന്തിരിമാർകൂടിചതിത്താരോ

വിന്റെയൊരുകിൻറമലർമാർവൻ ഭവന്തൻപെരുമാളുതിരു
 പുളളമാം
 കണ്ണമണിത്തമനിരിയേ! കണ്ടില്ലേനളന്തൻവടിവതെ
 ല്ലാം
 അണ്ണൻമാത്തണ്ടൻഅറിന്തില്ലേനോരുവാരകൾകെട്ടില്ലേനോ
 കയ്യിലുടവാളുംഇങ്കിലുതോ? കായ്പ്പേരുംഇങ്കിലുതോ?
 മെയ്യുംപടിതൊഴുതേഎല്ലാം വേണാൻ അറിവതെല്ലാം
 വായ്തന്നെക്കുറ്റുപണയുംവാക്കിവന്തതുംകൾഅറിയാതോ
 പിള്ളെത്തന്നെകയ്യിൽ എടുത്തുയർത്തികരുതിതിരുമകത്താ
 ടന്നെത്താൻ
 വയ്യകുംഇനിനാനുംആളുവാനോ? മന്തിരിഇറന്താക്കാൽ
 ഇരുപ്പേനോ?
 അയ്യോമരിവാരതറിന്തില്ലേനേ എൻറന്തമപെരുമാളും
 മികവതന്തിതിരക്കയ്യാൽ ചാടേടുത്തു കനകപള്ളിയന്തിലാ
 വിൽവൈത്താൻ
 പട്ടുവീംകാളിയാലെമുടി പാടുകൊണ്ടുനന്നരെയ്തതള
 എഴുത്തളിവേലാറുംവിട്ടു ഇവയ്ത്തടൻവന്താർകളുംതന്നിലേ
 മട്ടച്ചൊരികിൻറമലർമാർവൻ ഭവന്തൻപെരുമാളുംഎഴുത്ത
 തളി
 കരുതുകള്ളിയൻകാട്ടാവിട്ടു കടുകരുതയ്ത്തുറതന്നെക്കടന്താർ
 കൊമ്പുംകയ്യിൽകൂപ്പാകളുംതന്നിലെ കൊററമുടിമന്നർവാറ
 നേരം
 അന്തമെയ്യിറൻറുംഅറിയാമൽ അഴകാനമാത്താണ്ടപിള്ള
 യുമോ
 വെമ്പിമലയറിമികവതന്തി മെല്ലിനല്ലാർതായാർവീട്ടിൽ
 ചെൻറാൻ

വെമ്പിമുകുവാടി ചെല്ലുന്നേരം തമ്പിഇരവിതാനെങ്ക
 യെൻറാൾ
 പരമാശ്വര്യമാത്താണ്ടു അണ്ണൻ വഴുതിവിഴുതുകനോടലുറാർ
 തമ്പിതന്നെക്കൊട്ടംപോർക്കെത്തിൽ തന്നിത്തുകൊടുത്തിങ്ക
 പോന്തായോ?
 ഇരവിവരവില്ലെന്തെന്നക്കൂട്ടു ഇഴുംകുലത്തണ്ണൻകാടുപാരാം.

ഓടിഅണ്ണൻവാടിമുകുപീടപെരുതാക
 ഉററുകൾതമ്പിഎന്തൻഇരവിവരക്കാണേൻ
 തേടിഅണ്ണൻവാടിമനംതട്ടൊഴികാടി
 തെന്നർപ്പലിഉരതിലൈചെൻറുനിൻറാറണ്ണൻ
 തെന്നവരമില്ലെഎന്തൻതമ്പിയേയുംകാണേൻ
 വന്നപ്പലിയുംതവിട്ടുതന്നിട്ടുനടന്താർ
 കന്നൽമിഴിവടിവഴകൻ മാത്താണ്ടപിള്ളെ
 കുലചെയ്യുംപടവീടുതന്നതിലെവന്താർ
 പേരുലകിൽകീർത്തികൊണ്ടുആളുംപാരമർ
 പിള്ളയുടപാടുകൊണ്ടുവാറവകൈകണ്ടാർ
 അണ്ണൻഉടൻഏകിനെടുമുച്ചുറിഞ്ഞൊരു
 കുരുമയുടൻമൺമേൽവിഴുതുപുരണ്ടുതാർ
 കട്ടക്കുലയാതിരുന്നഇരവിഇറന്താനോ?
 കണ്ണമണിപോലിരുന്നപിള്ളെഇറന്താനോ?
 മട്ടക്കുടകുതരയെ മറവർചതിത്താരോ?
 എൻമരുമകനുടകയിൽ ഉടവാളില്ലയോശിവനേ
 ഇന്തിരനേപ്പോലിരുന്നഇരവിഇറന്താക്കാൽ
 ഇനിനാനിരപ്പതില്ലെ എൻറുവിമ്മിഅഴുതാർ
 മണ്ണതിലെവിഴുത്തുതുഅണ്ണൻപുണ്ടിടവെ

വഞ്ചിപാശചർവ്വകൈപിടിത്തിളക്ക
 കണ്ണമണിപോലിതനപിള്ളുരുത്താനന്ദോ
 കല്പനയാൽവാററിതിക്കേതു മെല്ലാമെൻറാർ
 പക്കനാളിൽഇൻറുപടെപോകവേണ്ടാഹിതെല്ല
 പഴികാരതണ്ടുനക്ക പുൻറുമ്പാടന്നൻമന്ന
 പൊന്നിട്ടുടവാളുകൊടുത്തുനെച്ചുതിത്താരോ?
 പുത്തിചൊല്ലുവരൊരുവർ ആരുവരുവാടോ?
 അണ്ണർമലങ്കാരപുത്തിചൊല്ലിപാശചർ
 പിള്ളുരുത്തനറിയാക്കാൽ ഇനിഅനന്തംവരുമേ

മാതാവിന്റെ സ്നേഹിയിൽ ദൂതനെ അയയ്ക്കുന്നു

പിള്ളുരുത്ത മയ്യിരേറിയമൽചെൻറുചൊല്ലു
 പെരുമയുള്ളമന്നർക്കുക്കാരെന്നയഴിയാർ
 വന്നപ്പുലിയുരിൽപിള്ളുരുത്തികക്കുപ്പായ് നീ
 മകയക്കുന്തായാക്കുമനതൃതാറിട്ടവയ് നീ
 തട്ടഴിത്തുവെട്ടിപൊതുംനരപിള്ളുരുത്തർ
 ചന്തിരത്തുക്കാളിപ്പട്ടുപ്പന്നാൻറുചൊല്ലു
 കുന്നൽമൊഴിമാമർത്തെന്ന മന്നവരെത്തൊഴുതു
 കണ്ണീരാനയ്ക്കാടിഉടൻവന്നക്കളിക്കെവിട്ടുൻ
 അക്കമല്ലാംതള്ളാടിതട്ടഴികൊടി
 അമ്മതായാർമുൻപതിലെ ചെൻറുതൊഴുതാന
 കണ്ടുക്കൊണ്ടുപിന്നൊടുമുച്ചെറിതു അമ്മ
 അണ്ണർചെവെട്ടുവന്നകാരിയമതെൻറാർ
 മന്നവരപിള്ളുരുത്ത പുണെവരവഴുതു
 മാതാമലങ്കാരെവർത്തുചൊല്ലുചൂന്നാർ

അന്നമൊഴികെട്ടുതന്നു അകമെല്ലാംകൂടി
 അരചതടയപാലയത്തിൽപാട്ടുവന്നതുണ്ടു
 വെട്ടുപ്പുലിപോൽമറവർപാലയത്തിൽച്ചെന്റു
 വെക്കുതരകംകനംപരികൾവെട്ടിവിട്ടാർപിള്ളെ
 തട്ടിപ്പുവെട്ടിപ്പൊതംനേരംപിള്ളെവളർത്ത
 ചന്തിരത്തുക്കാളിപട്ടുപ്പൊന്നാർപിള്ളെവാനാർ
 മേടൈവിട്ടുകീട്ടിറങ്കിമേന്തർകുടൈവാനാർ
 മെല്ലിയരൈവൊരുതവിടുന്നകളിപ്പെല്ല.
 കള്ളച്ചൊല്ലാലമ്മക്കു ഉള്ളമെല്ലാംകൂടി
 കാരിഴയുംമേടൈവിട്ടുകീട്ടിറങ്കുംനേരം
 മന്നർകാൽനടയാൽപിള്ളെ പള്ളിയന്തിലാവിൻ
 മുന്നെമന്നർവീട്ടിലങ്കംതന്നിൽവന്തിത്താർ
 കന്നിനല്ലാർവാത്തഅന്തപടച്ചനത്തേനാക്കി
 കണ്ണമണിവാളിവിഴൈക്കാണനെഅയ്യോ
 തേടിവഴിതന്നിലാകെപ്പാത്തുടനെ അപ്പൊൾ
 തെന്നർതിരുമകംതന്നിലേനാക്കിനാളെത്തന്ന
 കന്നിനല്ലാർവാടിവരുപള്ളിയന്തിലാവിൽനേക്കി
 കണ്ണിനാൽമൂടാവിനീക്കിമെയ് കുളിരക്കണ്ടാൾ
 കണ്ടുടൻഏകിനെടുമുച്ചെറിനാളമ്മ
 കാരിഴയുംകിഴലശമുറുവിമ്മിഅഴുതാളെ

മരണവിലംപം

താഴെക്കിടന്നിലേ താനിയറമൂലയിലേ
 പിള്ളെപട്ടുവിഴുത്തതിനാൽപെൺകൊടിയുംനമ്പനമ്പ
 അഴുതാളെതായാതുംഅതമകൻപാട്ടുകണ്ടു [ററാൾ
 പഴുതവെളന്നയുംനാൻ പടൈകൊടുത്തങ്കിരുപ്പുനോ

മുട്ടുകിവെട്ടിത്തുറന്നുവെക്കുവാനായില്ലയോ?
 നീക്കത്താലിൽചെയ്തില്ലയോ? കയ്യിടുവാളില്ലയോ?
 ഇലകളുടെഉറപ്പത്തുപോൽ; അമ്മ ഇരുപതിനാലുവെറു
 ത്താളോ?
 ചതിത്താളോളംവെട്ടുപരിചകളും; മാറാപ്പുപ്പുണികളും
 വെട്ടിവിളയാടുന്നവർ വീതിഇടംപോന്നില്ലയോ?
 താഴ്ന്നുനിൽക്കുന്നവർക്കുവെട്ടുപരിചകളിലെ
 വെളിച്ചമാണ്മന്തിരിമാർ ചികവെളുന്ന ചതിത്താളോ?
 വാഴ്ന്നുപടപോന്നതൊരു വീരനൻ ചതിത്താളോ?
 ചതിത്തുടന്നെത്തിരിമാർ തക്കമല്ലെന്തിനാടും
 എന്നടയെപ്പൊല്ലല്ലോ ഇരുപതിനാലുവെറുതാളോ?
 പരികലത്തെമറഞ്ഞാളോ? എന്നിരവി ചക്കെവിളക്കു
 മരുവിയെന്നപിരിയുന്ന മകളെമറഞ്ഞാളോ? [ത്താളോ?
 തെക്കെപ്പുതുന്നിലെ എന്നിരവി തേവക്കുമെത്തയിലെ
 പത്തുമാതാപുരയിലെ ഉന്നന്നൻപുറത്തുത്താളോ
 പെറവയെറിയുതല്ലോ പേതലിത്തുമരുതല്ലോ
 ഉത്തമനോദ്ധനൻ എൻ ഉടവിനയെന്നോകാമൻ
 ഉറക്കമോ എന്നിരവി നാൻ ഉന്നന്നല്ലോതേട്ടുകിറൻ
 മേക്കുപ്പുതുന്നിലെ മെല്ലിനല്ലാത്തതിരിക്ക
 മാന്യവഴിപോന്നതെന്നോ? എന്നടയെപ്പൊല്ലല്ലോ
 വെക്കുപ്പുതുന്നിലെ ഉൻ മാതളംപുതുന്നയിലെ
 മാന്യതയുറപ്പുനീ മാന്യവഴിപോന്നതെന്നോ?
 തേക്കുപ്പുതുന്നിലെ ഉൻ തേവക്കുമെത്തയിലെ
 തേൻമാഴിയാത്തതിരിക്കുന്നീ തേവക്കുമെത്തയെന്ന
 നാട്ടിൽപാമ്പുകൾ നമ്മുടെവെള്ളകൾ
 തിങ്ങാതചതിയെല്ലാം? എന്നിരവി ഉൻമുടിയെത്താളോ

പൊട്ടുപോളനായെ ഇങ്ങനെയങ്ങനെത്താൻ
 പൊട്ടുന്നതാർവഴികാണിയിവി പൊർക്കെത്തിൽമടി
 താഴോ?
 ആറുവടനാ ആറുവടനാ നാൻ അതുകടലിൽചീഴുമളയും
 ആറുവടനാ എന്നിവി ച്ചാർ തീവിനകളെന്നാറും
 പൊട്ടിട്ടുളളമാവുപൊന്നിട്ടകച്ചുകച്ചു ഇന്നിനാനും കാണവെന്നോ
 തേയ് പിറവൽനൊറിയും ഉൻ തിരുച്ചുരുക്കിൻവടിവഴിയും
 പൊയർമണിമുടിമഴക്കും ഉൻ തിലർവടിപൊട്ടിയും
 വെണ്ണുവെന്തൻമുളിവതുപോൽ വന്നമുറകഴുത്തതിലെ
 വൈരമണിമാലകളും മാന്ദിമിട്ട ചത്തനാവും
 വരിശ്ശറിയു പൊട്ടിയും കയ്യിലിട്ടമുറക്കുവളെ
 കയ്യിൽവീർമാലകളും നൊല്ലരുമറിയും;
 ഉല്ലാർവകച്ചുകെട്ടും എന്നിവി കാണേണ
 ഉൻമുണമന്തിരിമാർ, എല്ലോതുംതാൻകൂടി
 വന്നമുറഇലകമതിൽവരുതൊഴിൽമെല്ലെല്ലയോ
 കനമാനവടിവഴികൾഎന്നിവിനീകച്ചുകെട്ടിപ്പുണ്ണയിട്ട
 കച്ചുകെട്ടിപ്പുണ്ണയിട്ടകരുവുടവാൾതൊഴുതെടുത്തു
 ഇച്ചുടൻപരിശയ്യമായ് ഇലകമതിൽഉൾപ്പുകുതു
 വാങ്കിമെല്ലെടുത്തുവെട്ടുംവെത്താരംകേളേനേ
 പുണ്ണയിട്ടകച്ചുകെട്ടിഇലകമതിൽപോംപൊഴുതു
 ഉൻവന്നചമരകളുംവടിവഴിയുംകാണേനേ
 കാണേണഉന്നടയകട്ടിയുംനൊറിയും
 പുത്തനമാർവഴികാണിപോർക്കെത്തിൽമടിത്താഴോ?
 നേരമുള്ളപോർവഴികാണിയിറങ്ങപോരേനാൻ
 വാൾമില്ലാപുവാണേൻമണ്ണിഴന്തമരേനേൻ
 താണിഴന്തില്ലാണേൻ ഇണചിഴന്തപ്രാചാരനൻ

തട്ടുപുരിചയുമായ് താമരപ്പൂപൊന്തിയുമായ്
 വെട്ടിവിളയാട ഉനക്കുവീതിഇടംപോന്തില്ലയോ
 പട്ടുകമെച്ചുകെട്ടിപ്പുന്നിരവിപടൈക്കുപോപൊഴുതു
 എട്ടുവീട്ടുനായന്മാർഏഴുനഴുത്തൊമ്പരല്ലാതും
 പരിശൈകഴറിവൈത്തുവിവരമായ് തൊഴുതെടുത്തു
 ഇലങ്കംജരൈത്തുനീതുതുംരംപോനതെന്നു?
 വിൽപിടിത്തകൈയിൽ ഇച്ചുറടുംജന്മുകെട്ടുമായ്
 കററതൊഴിൽചെയ്തില്ലയോകയ്യിലുടവാളില്ലയോ
 കൈപിടിത്തമങ്കയരേപ്പുന്നിരവികലതുവരകാണേനേ
 പ്പുചെയ്തപുരതന്നിലേപ്പുന്നിരവിപോകവരകാണേനേ
 എല്ലാശാച്ചിയത്തുംഇലഉതിരകാററടിക്കും;
 എന്നടയഏകാന്തമണ്ടലത്തിൽവഞ്ചനകൾചെയ്തോ?
 ആനൈതുരുത്തനൈ അഴകുള്ളപോരാണൈ
 വീഴുമുള്ളപോരാണൈഎന്നിരവിവിഴുത്തടുത്തുചരിന്തായോ
 വില്ലെച്ചുടുമിട്ടുമവിയത്തോർതങ്കപ്പിടിയുമായ്
 ജെളിയചെറുക്കുമായ് വരംപകനികാണേനേ
 വെള്ളിക്കണ്ടകവും എന്നിരവിവേകിട്ടചുണ്ണാമ്പും
 അഴകിമിളംപാക്കംകൈമാറുവെററിലയും
 തീർത്തിത്തൊപ്പുന്നിരവിഉൻ തിരുമുടിഞ്ഞൊട്ടാരോ
 മന്നവരൈകുംകാട്ടിപൊന്നിരവിവരംവകനികാണേനേ
 ഇല്ലാസമായ് എന്നിരവി ഉടുത്തൊരുങ്കിലോപൊഴുതു
 കണ്ടവർകൾഅത്തിനയും കണ്ണാക്കൈകൊള്ളേരോ
 മുകത്തിൽവൈരക്കുറിയും മുകത്തിൽനാമക്കുറിയും
 കാമനിവുവടിവഴുക്ൻ എന്നിരവിവരംപകനികാണേനേ?
 കുതിക്കൈമടിത്തുടംഎന്നിരവികൈതേറമാട്ടാരോ?

തലവെട്ടവതംപോതു എന്നിരവി കൈയിൽ ഉടവാളില്ലയോ?
 പത്ത് കൊളി ഉന്നെ പഴുതറവെ പതിത്താളോ?
 പാവത്തുക്കുതുവാകലോകവഞ്ചനകൾ ചെയ്യാരോ?
 വാതുതോളന്നൊ എന്നുടയപൊൻ മകനേ
 കാട്ടിൽ വതംപൊഴുതു എന്നിരവി കള്ളർ കണ്ടാൽ വിടുവാരോ?
 തേശത്തിൽ എന്നിരവി തിശൈശകൾ കണ്ടെന്നോ
 കൽക്കുളത്തിൽ മകുതവർ കാവലവർ തേരോടും പോതു
 മന്തിരിമാരിത പുറവും വാൾപ്പട്ടി ചവിക്കാവും
 അറനതിരുന്നാൾക്കു എന്നിരവി അവിണർ കഴുവേർ വിനയും
 ഏഴാനതിരുന്നാളിൽ എന്നിരവി ഇരത്ത പരിയേറുവായേ
 എട്ടാനതിരുന്നാളിൽ എന്നിരവി എരുതുമേൽ നടുന്തിട്ടു മൻ
 ഒൻപതാനതിരുന്നാളിൽ ഉമയുമൊരു തേരറി
 പത്താനതിരുന്നാളിൽ ചാമി പതിയിലെ എഴുന്തള
 വലത്തുവൈത്തു ഇടത്തിരക്കും വരംപകനികാണേന
 മന്തിരിമാരിത പുറവും ഉൻവാൾപ്പട്ടി സേവിക്കവും
 തെന്നവന്നെ എന്നിരവി ചെയിത്തു വരകാണേന.
 മേടയിലെ പാത്തിത്തു എന്നിരവി ഏങ്കി ഇരുന്തഴു കിറൻ
[കാൻ]

വയലോളനക്കുറുതി വയൽ മടയോ പഞ്ചിമെത്തെ
 കുളമോളനക്കുറുതി കുളവരമ്പോ തക്കതലം
 ഇന്തപ്പടി ചൊല്ലിയല്ലോ ഇരവിതായാഴ്ത്തിടവെ
 തായാതും അഴിതിടവെ പിള്ളെത്താർ കഴവും കാടിവന്താൾ

പതിവില്പം

ഏഴെഴെൻറെ എന്തെന്നവിട്ടു ഇറന്തിരോ എൻകണവാ
 മഞ്ചക്കുറിമന്തേൻ മണമുള്ളൂ മന്തേൻ

എണ്ണമുള്ളിമറഞ്ഞൻ എങ്കുംവിതിപൊല്ലാതു
 നിത്തവെള്ളെ നാൻമറഞ്ഞൻ നീരിറന്തചാതേതാൻ
 വാചമില്ലാപ്പുവാണേൻ മണവാളനിറന്തപിൻപു
 നേശമുള്ള കുറപവങ്കും നീർപടൈക്കുചാപൊഴുതു
 കുല്ലൊഴുതെചൊന്നേന നീറിയാമിതപൊന്നീരേ
 മെറ്റുടനൈകതവലത്തെ വിരവാലിതകൈവാരി
 ചെപ്പടുന്തന്തകയ്യിൻ ചിറപ്പൊരുനാൾകാണേന
 കാണേനമുടയകട്ടിടം ചിത്തിരവും
 അയാർവാഴ്ചയും ഉമ്മുടയ അതുതമാഴിവാത്തകളും
 നാമക്കുറിഴ്ചുംനല്ലുകൊണ്ടെ രന്നഴി
 വെള്ളിക്കണ്ടകവും വേകിട്ടമുണ്ണാമ്പും
 ഉള്ളിയച്ചെറുക്കുമായ് ഉല്ലാസക്കടക്കീഴ്
 മന്നവനെമുകുകാട്ടിവതം പകനികാണേന
 കച്ചകെട്ടി എണ്ണയിട്ടുകട്ടിയവും ചൊഴുതെടുത്തു
 ഇച്ചുടുൻപരിശയുമായ് ഇലങ്കമതിൽഉൾപ്പുകുറു
 പാങ്കിറുടൻകാൽതൂക്കി പരവരനെനടുചെൻറു
 വാങ്കിവെത്തുത്തടുത്തുവതം പകനിയിനികാണേന
 എൻറുചൊല്ലിമങ്കയതം ഏന്തിഴയും അഴുതാച്ചെ
 എത്തിനൈതാൻചൊന്നാവും എൻക്കണവൻവരുവാഴോ
 എൻറുചൊല്ലിഏന്തിഴയും ഏങ്കിക്കഴുതാച്ചെ

മറഞ്ഞൻനിൻറു സമാധാനം

അൻറുമന്നാർച്ചുന്തളി അവതക്കുറുത്തിചൊല്ല
 എത്തിനൈചൊല്ലിഅഴുതാവും ഇരവിവരുവാഴോ
 പാടക്കമന്തിരിയുടെ പാശംതലൈ കണ്ടതില്ലെ
 പാശംതലകൊണ്ടുവര പാശചർക്കുറ്റിത്താറെ

കുപ്പിത്താർപാരചർ പരികലത്തിനോടെ
 കലങ്കാമർരാമപ്പയ്യൻ പാളയത്തിൽച്ചെൻറു
 കലങ്കാതെ ചെൻറുതലൈകൊണ്ടിങ്കൊവാറതുകു
 കലങ്കാതെചെവുകരുണ്ടോ ഇന്തപ്പാളയത്തിൽ
 കരുത്താലൈ ചെൻറു തലയിങ്കൊക്കൊണ്ടുവരുകിലോ
 കല്ലുനാട്ടിഇറകുലിയുംതരുവൻ
 അപ്പടിമന്നർകുപ്പിക്ക പരികലത്താർ
 ആളുംകുതിരയും പാളയത്തിൽ അനാപേതം
 വേറൊൻറുചെൽവാർ പരികലത്താർ
 നീങ്കൾപോകവേണ്ടാം മന്തിരിമാരെ.
 പാരചർമന്നർതമ്പുരാരം
 പടത്തലവരോടുകുപ്പിത്താരെ.

തലകൊണ്ടുവരുന്നതു്.

അപ്പഴുതാമന്നർതാൻ വളർത്ത ചെൽവാർ
 വാഴ്കിൻറുചെക്കാലക്കാളിപ്പോഴ് വിചെയ്യ അനന്തയി
 ലെപോന്നാൻ.
 പോന്നവണ്ണംകാരിയത്തെക്കണ്ടുവീണ്ടുംകാളിനായർ
 നലമാന അനന്തപതിതന്നിലെ
 ചാലത്തെതവീതിയിലെ വന്തതും
 വന്തകൻശെയിത്തുളയരേനെ ചരണമെൻറുചെക്കാല
 റ്റുകനായ് കിടന്നുറക്കുംപോതു നിശയിൽ [ക്കാളി

കുപ്പിത്താർപാരചർ പരികലത്തിനോടെ
 കരുത്തരാമപ്പയ്യൻ പരികലത്തിൽചെൻറു
 തലകൊണ്ടുവരുകലങ്കാത ചെവുകരുണ്ടോ
 കരുത്തരാമിന്തപരികലത്തിൽ

വൃദ്ധനമതാകമിലതുർക്കിനാവുകൾകണ്ടു
 തുക്കംവിട്ടെഴുന്തിത്തു വെക്കാലക്കാളി.
 മോശമെന്നവോയിതെൻറുപ്രകൃതംകൊണ്ടു
 നെടുമുച്ചിറ്റു വെറിലപാക്കതുംതിൻറാൻ
 കാശിരാശനെ ശരണമെൻറങ്കിത്തു
 കതിരവന്തയമാകാപോതിവെഴുന്താൻ
 കൊത്തളമതാനതൊരു കോട്ടകടത്തു
 കോർവയാനചാലത്തെരവീതിയുവിട്ടാൻ
 കർത്തനതളാലകിളിപാലംകടത്തു
 കരമനയാറിവിറങ്കിചക്കാലക്കാളി
 പുത്തിയായ് മുകുവിളക്കിനിറത്തുപൂശി
 പുരിയനെതൊഴുതുകാഴ്ചനിറത്താൻ
 ഉപക്കിനടന്നെടത്തുടയവനെ ചരണമെൻറ
 ഉററതോരുനീറമൺകരവിട്ടുടൻ
 പോതുംകാരക്കാമണ്ടവംകാണമം
 നേർക്കുനികരാനനേമവിട്ടു വെങ്ങാൾകടത്തു
 നേശമാംപള്ളിപ്പുത്താട്ടുകാണമാം
 തുക്കമൺകാതയണിമുടതുംവിട്ടു
 ചുഴ്ത്തതോർമുകുപ്പാറകണ്ടുതേ
 ആകമേറ്റുമാടപ്പച്ചാർകണ്ടുതവിഞ്ചത്താട്ടത്തു
 അന്നമതളംപടിക്കുപ്പിട്ടാൻ.

കത്തതിതലകൊണ്ടുവരപർക്കനം

കുല്ലനാട്ടിറയലും കൊടുപ്പേന്നനം

അപ്പടികൽപ്പിക്കു ആനതോർചാരികലത്തിൽ

ആടുംകതിരപ്പുളയത്തിൽ അനപയംമാട്ടെനെൻറാൻ

എങ്കിൽതുംവാരായോടാണുനയതവിനീയും
 ഇത്തന്നാളെക്കുംവരക്കാണേന
 ചത്തിയുമായ് ഉത്തരതായാരുക്കും സുകുമാര
 തങ്കച്ചികണവൻവീട്ടിൽതാനോടാ?
 കത്തനതളാൽപുറത്തകാളിഅമ്മക്കകല്യാണം
 കാത്തികമാസം ഒടുവിൽതാനോടാ.
 ഇത്തരം മാടപ്പച്ചാർ കേട്ടതുക്കുപതിലുചൊല്ലി
 ഏറമനസ്സാപത്തോടുതവിയും
 ഊടനെനൂടനെയാത്തിരെക്കൾക്കുമാം
 നേററിരാവുന്നിത്തിരയിൽകണ്ട കനചൊല്ലാതു
 നെഞ്ചക്കുമാകുതില്ലെന്നുണ്ണേ
 ചഞ്ചലത്തിനാൽ പതറിവന്നനാൻ
 തോറിയെയെന്നെവളർത്തമന്ത്രിരിക്കെന്നുവോതുവം
 ചേർത്തിരിക്കും പടികനാകുണ്ടെന്നേ
 വാഴ്ത്തിരിയും നാനുംപോയിവാറെന്നേ
 ചാറ്റിനപടിയെ കാളിചാത്തിയും കേട്ടുകൊണ്ടു്
 താമസം വരാമൽനടകൊണ്ടുതേ
 കാരാടിക്കും പടിക്കുകടുകനടയായ് നടന്നു്
 കാളിയും അറാലുംമൂട്ടിൽച്ചെൻറീതേ
 കണ്ടുടൻകൂട്ടപ്പനൈകടക്കുമാം
 കൂട്ടപ്പനൈ എല്ലെവിട്ടു
 നൈതലാറുംകരയ് കടന്നു
 നഞ്ചതുണ്ടകണ്ടനൈനമുക്കുതവിചെയ്യവെൻറു
 ചഞ്ചലപ്പെട്ടുടൻ കാളി താണുവീണുകൈതൊഴുതു
 താമസംവരാമൽനടകൊണ്ടുതേ
 അഞ്ചുപൂതാലും കലങ്കി അമരവിളയും കടന്നു

കൂർത്തൊരുക്കാരാമത്തിൽവന്നിതേ
 ഓടിഓടിവഴിനടത്തുൻ പശുപക്കൽകടന്നു
 ഉറുടൻ പാറച്ചാലുക്കുവന്നുതേ
 പാറച്ചാലുതന്നിൽവന്നു പാർവതീശനെത്തൊഴുതു
 പാതിമതിചൂടും ഇശരണ അടിയനെചുത്ത
 മന്തിരികുത്തുയർവന്നുതോ?
 വെററിതാതും അടിയനുക്കുവേകമായ് വഴിനടന്നു
 വെട്ടുകിടാപോലെ കാളികളിയക്കാവിളയും വിട്ടു
 അൻറുപടന്താലുംമുട്ടുകണ്ടുതേ.

ചന്തമുടൻ ഓടിഓടികഴിഞ്ഞുറതനെക്കടന്നു
 ചന്തമുടൻവെട്ടുപന്നിവിട്ടാർ
 തന്തിരമായ് ഓടിയെനടന്താർ
 ഓടിയെ ഇരവിപുതക്കടയിൽമെല്ലവെകേട്ടാർ
 ഉറമന്തിരിപടയിൽപട്ടതും
 ഉടനെമറവർതലകൊണ്ടുപോന്നതും
 പോന്നചെയ് തിഅറിയാതെമന്നർ ചുഴുന്തളി
 മന്നർ കണിയാകുളത്തിൽചെൻറതും
 മന്തിരിതൻ പാടെടുത്തുവന്തതും.
 അന്തമൊഴികേട്ടുപോതുപോതംകെട്ടുകാളിനായർ
 ആവിതളത്തോടിഞ്ചെനടന്നു അഴകിയമണ്ടപാലും കട
 ന്താൻ.

ചന്തമുടൻ ഓടിഓടി വള്ളി ആറുതനെക്കടന്നു
 തക്കതൊരുചെൻറപ്പടൈവീട്ടിൽ
 താരണിപ്പുകഴും പിള്ളൈവീട്ടിൽ
 മേവലരൈവല്ലും വീരൻവീട്ടിൽച്ചെൻറവിസ്താരമായ്
 കാളിനായർപാടുകണ്ടുതാൻ
 കട്ടിമുക്കത്താട്തെത്തങ്കഴുതാൻ.

കാളിനായരുടെ വിചാരം

മൺമൽവിഴുത്താൻ അഴുത്താനും ചമിത്ത കാളിനാ
 വഴുതുവരുമെന്നായിട്ടു അന്നന്തരിലെ ഏകിവിദ്യയേ [യർ
 നാൻവാഴുവതുക്കുവന്നിന്നതിരുത്തതിനാൽ
 പടൈവിട്ടിൽകൂടി ചതിത്താലോ ഇനി ഏതുനിനമുപ്പനാ
 വിന്നൈവതുപോന്നനായൻതലയെ കൊണ്ടുവര ഏവിവിട്ടു
 ചൊന്നാരെ കാളിനാൽക്കുമിന്നിയെന്ന [മുന്നവരെ
 തുരയോട്വെട്ടിപ്പോൾ പടരുവരില്ലേ
 ഇന്നാൾവരെ അഞ്ചുവയതിൽകൊണ്ടുവളത്ത എന്നെ
 ഇടുക്കത്തു കളകാമൽ ഏതുക്കുന്നാനിരുത്തേൻ
 ഇന്നാളിൽ എന്നെ അഞ്ചുവയതിൽകൊണ്ടുവളത്തു
 അന്നയരൊപ്പാലെ വിട്ടുപിഴാതിരുത്ത എന്നെ
 ഇക്കുന്നാനിരുത്താൽ ഏതുപലമെൻറുചെല്ലി
 ഊട്വിത്തുമൺമൽവിഴുതുപുണ്ടുതാൻ
 അക്കമുള്ള കാളിനായൻ ഉജ്ജുറങ്കിവിഴുത്താൻ
 അപ്പൊഴുതമാത്താണ്ടൻ ചടയൻകാടിപ്പൊൻറു
 വന്തവനെക്കെപിടിത്തുമാത്താണ്ടൻ ചടയൻ
 മലങ്കാതെയെൻറുചെല്ലിമനതേയുംതേററി
 എന്തപ്പടിഅനാലും എപ്പടിയും ഉങ്കളെത്താൻ
 കേയിക്കുന്നാനമുണ്ടു എന്നക്കല്ലുവോതനിനെ
 അന്തപ്പടിമാത്താണ്ടൻ ചടയൻചൊന്നമൊഴികേട്ടു
 അകംതെളിതു കാളിനായൻ ഏതുമൊഴിചൊൽവാൻ
 ഇന്തപ്പടിപാത്തുണ്ടു ഇക്കഇരുപ്പതില്ലെ
 മൊയ്ഴീല്ലാ രാമപ്പയ്യൻ പാളയത്തിൽചെൻറു
 പാളയത്തിൽപ്പൊൻറു തലയിൻറുകൊടുവരുവേൻ
 പള്ളൊക്കെകൊണ്ടെട്ടൻറു ഊട്ടിക്കൈയിലെടുത്തു

അണയ്കർകാളിനായർ അൻറുവിടൈകൊണ്ടു
 അരചതടുകോയിക്കയിൽവിംവാലോടിഞ്ചെൻറാൻ
 വാഴക്കുനിവീർൻതിരുകൈയിൽ ചിറപ്പുവേണം
 വന്മയുടൻപാളയത്തിൽചോറേൻ തലവാങ്ക
 വേളയത്തുടൻമന്നർതിരുകൈയിൽ ചിറപ്പുവാങ്കി
 വൊറിയുടൻ കാളിനായർവിടയുംവാങ്കിത്തൊഴുതാൻ

തലകൊണ്ടുവരുന്നതിനുള്ളയംത്ര

വീറുകൊണ്ടുചെണ്ടപ്പടവീടുകടന്താൻ
 ചെണ്ടപ്പടവീടുംപുലിയൂർ കുറിമുടിവിട്ടാൻ
 തിട്ടനവെടാടി കുന്നിയാകുളംകടന്താൻ
 ചീറുംപുലിപോലെഇഴത്താംകാട്ടുപാളയത്തിൽകട
 ഇഴത്താംകാട്ടുപാളയത്തിൽഇരുന്തവടുക്കണ്ടു [ന്താൻ
 എങ്കുപടിയെകുതിരെമീതുകൊണ്ടെതിരെവന്താൻ
 അന്താനരംകാളിനായർ അങ്കെതിരെചെൻറാൻ
 അണയ്കർചേകുവനെഇങ്കെഎങ്കെ പോകവന്തായ്
 എങ്കിത്തുംവന്തീർകാൺ മലയാളിഎൻറചോതു
 ഏകുംപടിഎങ്കുംമന്നർ കപ്പനയാൽവന്തൻ
 ഉക്കമുടൻചൊന്നചോതു ഉടനെവളരുകൊണ്ടാൻ
 വളന്തവർമുട്ടുകാരേരും വാത്തചൊന്നാൻകാളിനായർ
 വന്നകുതിരെകളെ വമ്പെകൊണ്ടുകുളയാതെ
 എൻറുചൊല്ലി കാളിനായർ ഇട്ടിയെനേരെപിടിത്തു
 എതിരിടുംരാകുത്തരെകുത്തിച്ചായ്ത്തുവിടുവേനെ
 മൻറുപുകുകൊണ്ടുഎങ്കുംമന്നർഅറിയാമൽ [ൻറാൻ
 മാറുപതുമില്ലയെൻറു ഇട്ടിഎതിരിട്ടാനെ
 അതമറിയാമലങ്ക ചണ്ടയേതുനമുക്കു

അങ്കൈതരമുന്നെകൊണ്ടുപോകളെന്താൻ
 ചിന്തയുമാകട്ടെ ചേകുവൻതാൻവന്താൻ
 ചെൻറപ്പടെവീട്ടിൽനിൻറുവന്തെന്നെൻറുചൊൽ
 [വാൻ
 ഓക്കടന്നെരാകത്തന്മാർ ഉടനവനെവളന്നുകൊണ്ടാർ
 ഒന്നുപോലെകുതിരകളെകുത്തിച്ചാപ്പേന്നെൻറാൻ
 അങ്കവർകൾ ചെൻറുചൊല്ലു രാമപ്പയ്യൻകേട്ടു
 അവനെഇക്കൈകൊടുവാതക്കൊ എൻറുചൊല്ലിവിട്ടാൻ
 വിട്ടുവിട്ടുചേറുകർകൾ വിരവിനടൻചെൻറു
 മേകുപെടിഎങ്കൾമന്നർ കല്പനയാൽ വന്തോം
 കട്ടമട്ടായ് അങ്കിരത്തരാമപ്പയ്യൻതാനും
 വന്തകാരിമേതുമലയാളി എൻറുകേട്ടാൻ
 പരിശയുടൻ എങ്കൾ തുരതലയെത്തരാകിൽ
 വാളുകിരയാകവെട്ടിപടുവതുംതിട്ടന്നാൻ
 ചീററപ്പുലിപോലെ കാളിനാശർചൊൽകേട്ടു
 ചെപ്പിടുവാനപ്പൊഴുതേരാമപ്പയ്യൻതാനും
 ഇപ്പടിഞ്ഞുചേറുകർകൾചെണ്ടപ്പടെവീട്ടിൽ
 ഇരുപ്പതിനാൽവഞ്ചിമന്നർ എന്തവിതിയാലും
 ഒപ്പമുടൻഇനിനമുക്കു തപ്പുവരുവാമേ
 മട്ടം മടിയാതെൻറു രാമപ്പയ്യൻ ചൊൽവാൻ
 ഉണ്ടോതാൻഇപ്പടിഞ്ഞു ഉട്ടിവളത്താലും
 ഉപിതമുള്ളചേകവർകൾഇപ്പടിഉണ്ടാമോ?

ഇപ്പതു പിട്ടയശമാനൻതലയെക്കേയെൻറുകേട്ടാൻ
 കൂണ്ണനിറവടിവഴകൻകീത്തികൊണ്ടുവാളിരവി
 വാറവിനയറിയാമെൻവൻ പടകൾചൊരുത്താലെ

എപ്പടിയുംചേക്കവനെഇക്കെനിപ്പായാനാൽ
 ഏറാമാകവെഉനക്കുമുൻറുപൊന്നതന്തിട്ടുവേൻ
 ഒപ്പമുടൻഉപചാരചാത്തചൊല്ലുകേട്ടു
 ഉചിതമില്ലാച്ചൊരുമണ്ടു ഇക്കെ നിൽപ്പതില്ലെ
 തന്തുവിടവേണമെന്തൻയചമാനൻതലയെ
 ഉണ്ടുപരമമെന്നെയെൻറുകാളിനായർചൊൽവാൻ
 വാണതലമലർമാർചൻരാമപ്പയ്യൻ ചൊൽവാൻ
 കൊണ്ടാടിരാമപ്പയ്യൻ അവനോടൈചൊൽവാൻ
 കൂട്ടിയവടനാടെചെൻറു ഉന്നടതുരൈതലയെ
 പാളയത്തിൽച്ചെൻറു പാഞ്ഞടുത്തുവാണെന്ന.
 എൻറുചൊല്ലുകാളിനായർ പാളയത്തിൽകടന്നു
 അവനടയതുരതലയെ എങ്കിലെചെൻറുചാത്താൻ
 അന്നയെൻറുപോൽവളത്തയശമാനൻതലയെ
 കാണാമൽ ചിന്തയുററുകാളിനായർനിൻറാൻ
 അപ്പഴുതെ അനപേരം ആലോചനചെയ്തു
 ചൂണ്ടുകൈയ്യുമാതിരവും കൈയ്യു വളയംകൊടുത്താൻ
 പച്ചപ്പട്ടംപുളളിപ്പട്ടം പകിഴിവിരകാളിപ്പട്ടം
 അപ്പൊഴുതെരാമപ്പയ്യൻകൊടുത്താൻ
 അന്തനല്ലുനരത്തിലെ നയിക്കുനാൻതാനും
 അപ്പൊഴുതെഇരവി പിള്ളെതൻതലയെടുത്തു
 ചന്തനവും കങ്കുമവും പനിനീരും താൻതളിത്തു
 പത്തിരമായ് പട്ടകത്തിൽവെത്തു മുത്തിരയുംവെത്തു
 കാളിനായരെവിളിത്തു കൈതനിലെകൊടുക്ക.
 അൻപാകകാളിനായർ അടിതൊഴുതുവാങ്ങി
 പത്താംചനിപിടിത്തുപതിയെവിട്ടുതാനുലത്തു
 പാപിളന്തൻവിതിപ്പിടിയോപട്ടുവിട്ടായ് മറവർകയ്യി
 മറവർകയ്യിൽ അകപ്പടവുംമായനിട്ടവിതിപ്പിടിയോ[ൽ

പണ്ടെപ്പൊതുക്കുമെടിവതുകുപാക്കിയംവെററ

നില്ലെ

കീർത്തിയെല്ലാംകാളിനായർചെല്ലുക്കേട്ടരാമപ്പയ്യൻ

നിട്ടനവർതാൻവളരുകവിളിയിലെഴിഞ്ഞി

വീടമെന്നെപ്പൊലെതരമുള്ളപേർകളുണ്ടാ

മൊറാതവരിവരെപ്പൊലെപാളയത്തിൽകണ്ടാ

മലയാളിഉൻമാരേതു വാഴ്കിൻറതശമേതു [നല്ലെ

വാഴ്കേതശംകുഞ്ചാംകൊട്ടുപേരുചക്കാലക്കാളി

കയ്യുവളകളിട്ടുകാലുകു വീരന്തണ്ടപററി

പച്ചപ്പട്ടംതേവാങ്കുപ്പട്ടംതലപ്പാലം താൻകൊടുത്താൻ

അങ്കയുള്ള വീമാളരെ അരുക്കുത്തുനാലുപേരെ

ഇവരൊട്ടെരതൻ ഏററതലകൊണ്ടുപോക

ചങ്കഞ്ചൻറിനാലുപേരെപാശചർവിട്ടുവിട്ടാൻ

കാവല്ലുപോതലതന്നെത്താൻ കൊടുത്തങ്കവിട്ടുവിട്ടാൽ

മരതകപ്പട്ടിൽ തലപൊതിയുവയ്ത്തുതാൻകൊടു

ത്താൻ

ചീററപ്പുലിപോലെരാമപ്പയ്യനെതൊഴുതുവിടവാങ്കി

ഓട്ടമായ്മാടിയല്ലോ കോട്ടുവാചൽതാൻകടത്താൻ

താടിവില്ലാത അയത്തുറയുതക്കതിരുവിടക്കോട്ടം

വിട്ടാൻ

വട്ടമിട്ടുവട്ട കപ്പക്കൈക്കുടിയംകളംതനിൽവളരൂ

മുട്ടുകവതുവളന്താനരം ഇരവിമന്തിരിവീരന്ത

കയ്യിതനിലെവരുകൊടുത്തു കൽപനയുതംകൊടുത്താൻ

വെട്ടിച്ചുറ്റംമന്തിരിയെണ്ണൻ പാരമ്പര്യവാർകൊടുത്തു

അപ്പടിയെവെട്ടിനളം നാങ്കളാംവെട്ടവില്ലെ

ഇത്തരക്കുവടിവഴക്കനൻറ നാനമറിയവില്ലെ

വന്തവിതിപ്പടിയാകട്ടുമെൻറ രാമപ്പയ്യൻചൊന്നാൻ

വാഴ്കുളിമക്കുട്ടെല്ലെവിട്ടുവാഴ്ന്ന എറച്ചികുളം
 കടന്നാൽ
 തുടർതുമലാറുതന്നെക്കുടന്നുതക്കവിംൽകോട്ടക്കകം
 വന്താൻ
 തിടന്താനവനും ഇതുകൊണ്ടുചേട്ടന്നുടൻചെറുവ
 ജ്ഞാൽ
 ചെറുവാൽവടന്തപുലിപോലെയന്തകാളിനായർ
 പല്ലക്കിളിത്തലയടുത്തുമന്നർതിരുമുൻവൈത്തടി
 തൊഴുതു
 വാഞ്ചെന്തചൊൽവാൻകാളിനായർകേട്ടിരുന്താൻ പാര
 ചർ
 തെന്നവരെ ഇവർനാലുചേർക്കുതിട്ടനവെക്കരിശിപടി
 കൊടുത്ത
 ഏകിവിടവേണമെന്ന ഇത്താങ്കാട്ടാചാളയത്തിൽ
 മേക്കുപടി അരിശിപടികൊടുത്തുവിരനിറക്കൻ അൻ
 ദ്വിനാരെ.

ശബരംസ്തംഭവും അനന്തരനടപടിയും

അല്ലെഴുതോപശാചർതമ്പുരാൻകേരളപുരമതിലെവാഴ്
 ഇക്കവതത്തവേണമെൻറുമന്നർകല്പിക്കാവ [മമ്മതായാ
 നീട്ടത്തിരുമോലൈ എഴുതിയേകോട്ടാളനെത്താൻ വരുത്തി
 അല്ലെഴുതോട്ടാളൻ ഉണ്ടുടുത്തു കച്ചകെട്ടി
 പാരാചർമന്നോടു യാത്തിയുതൊഴുതുകേട്ട
 കോട്ടവാചുവിട്ടുതൊക്കത്തൊക്കലായവനാടി
 ഓടിൊടിവഴിനടന്നുകേരളപുരത്തിൽചെറുവാൻ
 വാളിരവിപിള്ളയുടതായാർമുൻപിൽചെറു
 വാട്ടമൺകാമൽനീട്ടെടുത്തുതാൻകൊടുത്താൻ

നിമിഷത്തിൽ രാചർമൻപിൽ ചെല്ലവേണമെൻറുരൈത്താൻ
 ഉങ്കൾമകൻവാളിരവിപിള്ളയുടേതലയെ
 ഈത്താംകാട്ടുപാളയത്തിൽ ചെൻറുകാളികൊണ്ടുവന്താൻ
 പാടുകുതായാതും പാരിയയും വരണമെൻറു
 നിമിഷത്തിൽ പോകവേണം തായാറെയെന്മൊഴിന്താൻ
 അന്തമൊഴികേട്ടുടനെയായാതും മരുമകളും
 കേരളപുരവും വിട്ടുവഞ്ചിചാരര ചർമനിൽ വന്താൻ
 അപ്പൊഴുതേവടിവഴകൻമുകുവടിവെക്കണ്ടുതായാതും
 അഴുതാളെയായാതും തൻ അരുമകൻ പാടുകണ്ടു
 പഴുതാതിളംകുളത്തിൽ പട്ടുവിട്ടായ് നീയും
 കോതിമുടിന്തമുടിവഴുകോകുൻറകസ്തുരിപെട്ടാഴുകോ
 കുളമോളനക്കുറ്റതികളുവരമ്പൊതുളിമെഞ്ഞെ
 എന്നിരവി ആൾവീരളന്തൻ അഴുകുനടവടിവോ
 അപ്പൊഴുതുപാരര ചർതമ്പുരാനും കൽപ്പിത്തു
 കട്ടിതുകയ്യാൽ പാടേടുത്തു പാടുകുടിവന്തപിൻപു
 പാരര ചർതമ്പുരാനും പച്ചപ്പുരയും വയ്യിത്തു
 അന്നതാനവും കൊടുത്തു പത്തും പതിനാറും നാൾ
 അത്തലത്തിൽ താമുരിത്തു അമൃതേരറും താൻ നടത്തി
 അത്തലത്തിലാണ്ടിരുന്താൻ വഞ്ചിരവിവർമ്മതമ്പുരാനും

മകനല്ലമാതാവെയും മാത്താണ്ടൻ ചടയനെയും
 അങ്കവർകളെ വരവഴിത്തു ഇറക്കുചിതാൻകൊടുത്താൻ
 ചികമൊത്തതീരവീരൻ ചെക്കുലകാളിനായക്കു
 തൻകണ്ഡാരകോട്ടേലായിൽ കല്ലുനാട്ടി ഇറയലും കൊടുത്താൻ
 എല്ലെല്ലേതോരും അവരക്കു ഇറക്കുചിതൊടുത്താൻ
 ഇരേഴുലോകമെയ്യു അരചരംവാഴ്ത്ത അവരിത്രന്താരേ.

കമ്മതമങ്കളംനടത്തിതാവിത്തിരുത്താരേ
 അപ്പൊഴുതായാരുക്ക കഞ്ചാംകോട്ടത്തേശത്തിൽ
 ഇരുകരയും പുരയിടവും പത്തുകോട്ടെനില്പാടും
 ഇറയലാകകല്ലുനാട്ടികൊടുത്താരേ പാരരചർ
 ഇരവിപിള്ളെ പാരിയക്കും അപ്പടിതേതാൻകൊടുത്താർ
 കാളിനായരുക്കമൻറ മുൻറകരയും പുരയിടവും
 മല്ലത്തിമുൻറപറ വിത്തുപാടനിലംകൊടുത്താരേ
 കല്ലുനാട്ടി ഇറയലുംകരയും താൻകൊടുത്താർ
 അപ്പഴുതോപാരരചർ പള്ളിയൻനിലാവിൻമീതേരി
 എഴുത്തള്ളിവിററിരുത്താർ പുലിയൂർക്കുരിച്ചിയതിൽ.

ശ്രീ ഭം .

94

0000